

*demain nous fuirons*

***Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Leo Lionni**

**Spectacle dès 2 ans  
Durée 30 minutes**



**Création Automne 2015  
Résidence à la Maison des Arts de Créteil.**

**Mise en scène : Lucile Mary  
Jeu : Fabien Hintenoch**

## L'histoire

Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître?

## L'auteur

Leo Lionni est né à Amsterdam en 1910.

Il étudie les sciences économiques, mais déjà, ses premiers dessins et tableaux apparaissent.

En 1958, les principales villes des États-Unis accueillent tour à tour une exposition rétrospective de son oeuvre.

Le premier livre pour enfants de Leo Lionni, *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, paraît en 1959. Cet ouvrage, très contesté à ses débuts, est devenu un classique. C'est sans doute un des rares exemples de livres pour enfants où l'abstraction formelle s'accorde magistralement au fond.

Tout petit, il observe et collectionne les animaux, les insectes et toutes sortes d'objets. Sa collection, très hétéroclite, le passionne bien plus que tous les jouets. Cette curiosité pour le monde animal, végétal et minéral ne l'a jamais quitté : " *Allongé dans l'herbe, observant des tiges d'herbe qui deviennent arbres géants, ou insecte qui se transforme en rhinocéros, je ressens le même étonnement que quand j'étais tout petit. Aujourd'hui encore, je peux arpenter une plage pendant des heures à la recherche d'un caillou parfaitement rond ou en forme de cœur ...* ".

## Le projet –

[Aller au théâtre.](#)

Voir, entendre, découvrir et ressentir.

Nous nous souvenons tous de notre **première expérience de spectateur**. Elle construit notre rapport à l'art et au monde.

Avec ce second spectacle, *demain nous fuirons*, souhaite entrer dans le quotidien de ces Jeunes spectateurs afin d'aborder avec eux les thèmes de l'humain : **l'amitié et la différence**.

Un rapport scène/salle de **l'intime** où **l'enfant est convié à plonger** et non pas seulement à observer.

Fabien Hintenoch et Lucile Mary ont l'habitude d'explorer le spectacle vivant par le prisme de l'onirique. Ils s'inventent, avec cette nouvelle création, **orfèvre de la construction de petits riens qui deviennent de grands tout**.

Le tout pour un spectacle où la scénographie est le socle principal de la mise en scène.

**Un spectacle pour les Petits où se disent, en couleurs, de grandes choses.**

Le comédien raconte sa fable autour d'une structure autonome qu'il construit au fur et à mesure, comme un artisan dans son atelier.

Aidé de formes diverses, de matières surprenantes, de couleurs étranges et d'odeurs captivantes, il aborde la fable avec un jeu visuel simple et étonnant.

Il actionne matériaux et musique depuis le plateau, l'épicentre du spectacle, puisqu'acteur et spectateurs y partagent la dramaturgie.

**Le conte randonnée -**

Un **conte randonnée** est une histoire dans laquelle une formule est inlassablement répétée.

La construction du récit est simple et linéaire : la route parcourue en est le fil directeur. Le déroulement limpide d'événements qui s'enchaînent les uns aux autres selon leur rythmique propre s'apparentent à d'anciennes chansons traditionnelles du répertoire enfantin.

Pour *Petit-Bleu et Petit-Jaune* nous décidons d'adapter la fable à ce principe.



## L'équipe-

**Fabien HINTENOCH** – **JEU** obtient un Master Professionnel en dramaturgie et écritures scéniques au sein de l'Université d'Aix-Marseille en 2013. Il a mis en scène *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, *mouette(s)* d'après Anton Tchekhov ou *Hedda Gabler* d'Henrik Ibse. Il a été l'assistant à la mise en scène de Geoffrey Coppini (LAST compagnie) dans *Ravissements* de Ryad Girod, d'Agnès Régolo (Cie Du Jour au lendemain), de Vincent Franchi sur *Acte* de Lars Norèn (Cie Souricière et Didascalies & co) mais aussi d'Anne-Claude Goustiaux pour *Cyrano* une création jeune public du Badaboum Théâtre à Marseille. Il a joué auprès d'Agnès Régolo dans *La Farce de Maître Pathelin*, Nanouk Broche dans *Personne ne voit la vidéo* de Martin Crimp mais aussi d'Yves Borrini, Danielle Stéfan, Louis Dieuzayde... Il a collaboré auprès du Centre Chorégraphique National du Ballet Preljocaj, de la compagnie TOC, ainsi qu'au Badaboum Théâtre dans lequel il est actuellement intervenant artistique.

**Lucile MARY** – **MISE EN SCENE** poursuit ses études théâtrales à Aix-en-Provence, Montréal, puis Paris où elle valide son Master Recherche *Le Texte et la scène* à Paris III-Sorbonne Nouvelle en écrivant un mémoire sur l'auteure Elfriede Jelinek dirigé par Éloi Recoing. Elle a opéré en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène auprès d'Angela Konrad (Cie In Pulverem Reverteris) pour le spectacle *Au joyeux Tyrol*, montage à partir de l'opérette *L'auberge du cheval blanc* de Ralph Benatzky et l'oeuvre d'Elfriede Jelinek au Théâtre des Bernardines à Marseille. D'Agnès Régolo pour *La Farce de Maître Pathelin* (Compagnie Du Jour au Lendemain), et *Que d'espoir!* de Hanokh Levin. De Joanie Roy pour le projet *Défenestre-moi* (Compagnie Mille Chevaux-Vapeur) présenté lors du Festival St-Ambroise FRINGE à Montréal. Et de Fabien Hintenoch pour son spectacle *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce.

**Louise SIFFERT** – **SCENOGRAPHIE** se forme à la Scénographie avant d'intégrer les Beaux-Arts de Paris en 2009, d'où elle sort diplômée en 2014. Elle travaille comme Peintre/décoratrice sur *L'européenne* de David Lescot, au Théâtre de la Ville de Paris, au Théâtre des Amandiers de Nanterre et à l'Opéra du Rhin de Strasbourg. Depuis elle travaille en tant que scénographe pour la compagnie Dauphin Dauphine, en résidence au 104, au Laboratoire D'aubervilliers, et avec Arcadi. En parallèle, son travail artistique mêle principalement la performance à des installations sculpturales. Elle intervient notamment à la générale en manufacture de Sèvres en janvier 2011, à l'atelier des testeurs de la Chalet Society en septembre 2013, à La galerie MFC-Michelle Didier en décembre 2013 .

## demain nous fuirons –

La **Compagnie *demain nous fuirons*** est créée en 2013 par Fabien Hintenoch & Lucile Mary. Elle représente un engagement dans la vie théâtrale mais surtout un engagement utile, transmissible et partageable. C'est dans la création et dans la visibilité de nos formes artistiques que ***demain nous fuirons*** souhaite tenir ces engagements, ainsi que par la rencontre avec le Spectateur - celui d'aujourd'hui, de demain... - et les différents partenaires soutenant nos actions, dans une vraie volonté de partage et d'échange.

***demain nous fuirons*** se veut avant tout dans une démarche esthétique, poétique et artistique où l'humain est au centre de nos préoccupations. La visée de la Compagnie est de proposer un théâtre ouvert, accessible, poussant à la réflexion du spectateur et lui permettant de (se) poser des questions. Faire du théâtre une expérience métonymique, sensible et intelligible. Défendre une pensée de l'individu vers l'individu et chercher à comprendre ce qui le traverse. *Etre pour être ensemble...*

La question du partage - celui de nos intimités, de nos connaissances, de nos rêves, de nos idéaux... - est une valeur que nous véhiculons. C'est pour cela que nous encourageons toujours la rencontre, la proximité, la discussion, le regard critique et analytique : un rapport humain. Nous avons également l'occasion de mettre en place des ateliers de pratiques artistiques, à destination de tous, qu'ils soient amateurs ou professionnels. Nous avons pour projet de rencontrer, de tout âge, des individus souhaitant découvrir ou approfondir leur rapport à l'art et devenir des spectateurs aguérés et avertis, mais surtout, **des Acteurs de leur Temps.**

Le théâtre devient notre moyen d'expression et se veut être le miroir que l'on (pro)pose pour réveiller et bousculer, en chacun, notre conscience intime et personnelle. Cette forme d'art comme moyen d'entendre, de ré-entendre mais surtout de sentir et de penser. Interroger le quotidien, le rêve, l'important, le subtil ou le futile... Le théâtre aussi comme moyen de prendre la fuite. Explorer et emprunter, avec tout notre sensible, les chemins des lignes de fuite servant à mettre les œuvres en perspective, et le reste aussi.

Mais nous avons l'intime conviction que le théâtre doit s'ouvrir qu'il peut s'inviter chez nous ou qu'on peut s'inviter chez lui sans peur ni réticence et à l'endroit où nous nous trouvons.

Fuyez avec nous le temps éphémère d'un spectacle, l'espace de quelques instants.



## Détails techniques –

- Un rapport scène/salle proche, voire intime.
- Nécessité d'un noir total ou d'une pénombre.
- Besoin d'un point d'eau pas loin de l'espace scénique.
- Un spectacle qui se déplace en diable.

## Contacts –

[demainnousfuirons@outlook.fr](mailto:demainnousfuirons@outlook.fr)

[www.demainnousfuirons.com](http://www.demainnousfuirons.com)

### **demain nous fuirons**

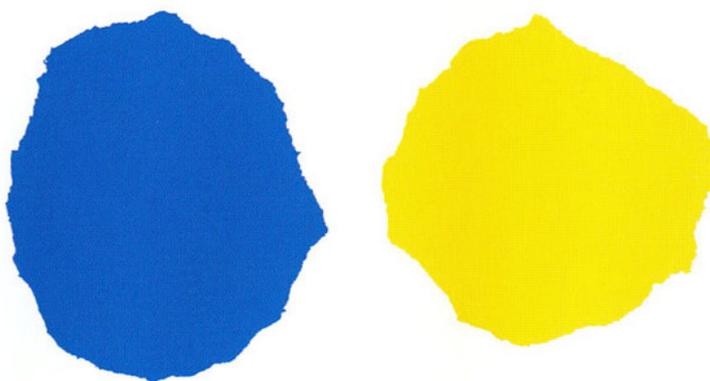
Cité des Associations - BTE 71  
93, La Canebière - 13 001 MARSEILLE

Lucile MARY 06 50 22 76 48

**Scénographie : Louise Siffert**

**Crédits photos : Roxane Samperiz & Julia Amarger**

**Texte français : Adolphe Chagot**



*Little Blue and Little Yellow, © 1959 by Leo Lionni , © renewed 1987 by Leo Lionni*

*demain nous fuirons, peut-être, mais aujourd'hui encore, prenons le temps d'être ensemble-ici & d'inventer d'autres possibles..*