



demain nous fuirons

présente



Pièce pour deux comédiennes-spationautes

Mise en espace | Fabien **HINTENOCH**

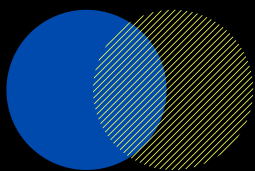
CRÉATION **2021** |

dès **3** ans



Avec | Pauline **ESTIENNE**
& Marilyn **MATTEI**





Cosmos*

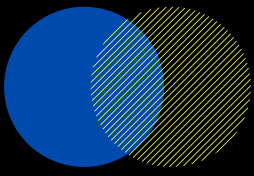
***: \kɔs.mos**

nom masculin

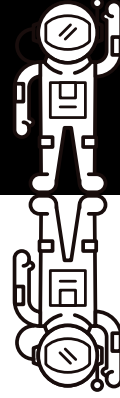
du grec kósmos = Monde

***L'Univers et ses lois,
ou, plus généralement,
tout univers réel
scientifique ou fantastique.***





Synopsis Spatial



*Deux comédiennes-spationautes attendent le départ imminent de leur **fusée** vers **l'Espace**.
Direction notre **Satellite**, le **Système Solaire**, la **Voie Lactée** et les autres **Galaxies** !*

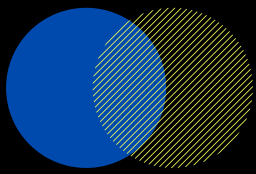
*L'instant d'avant le **grand voyage** dans les confins du **Big Bang**, elles s'imaginent les **lieux extraterrestres** et les **objets célestes** qu'elles s'apprêtent à découvrir.*

*Elles réinventent et racontent à leur façon, l'**histoire de l'Univers**, les **figures emblématiques** et les **grands événements** qui ont participé à **découvrir et comprendre** le **Cosmos**.*

*Masqués sous leurs **combinaisons**, bientôt confinés dans leur **vaisseau spatial** lancé à la **vitesse de la lumière**, les comédiennes-spationautes rêvent.*

*Après tout,
les étoiles filantes exaucent les vœux
& **la Lune** veille sur notre sommeil.*





Art Des Astres



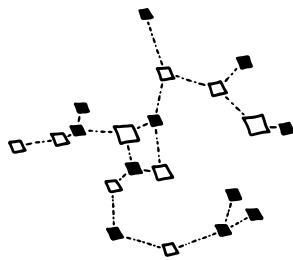
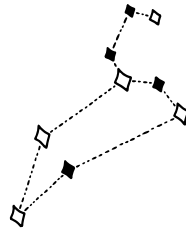
COSMOS est une **pièce de théâtre** pour
deux comédiennes-spationautes
en apesanteur

à regarder comme à la **belle étoile**.

Ce **spectacle visuel et sonore**

invite **toute la famille**

à **lever les yeux vers le ciel** &
s'immerger dans l'infiniment grand.

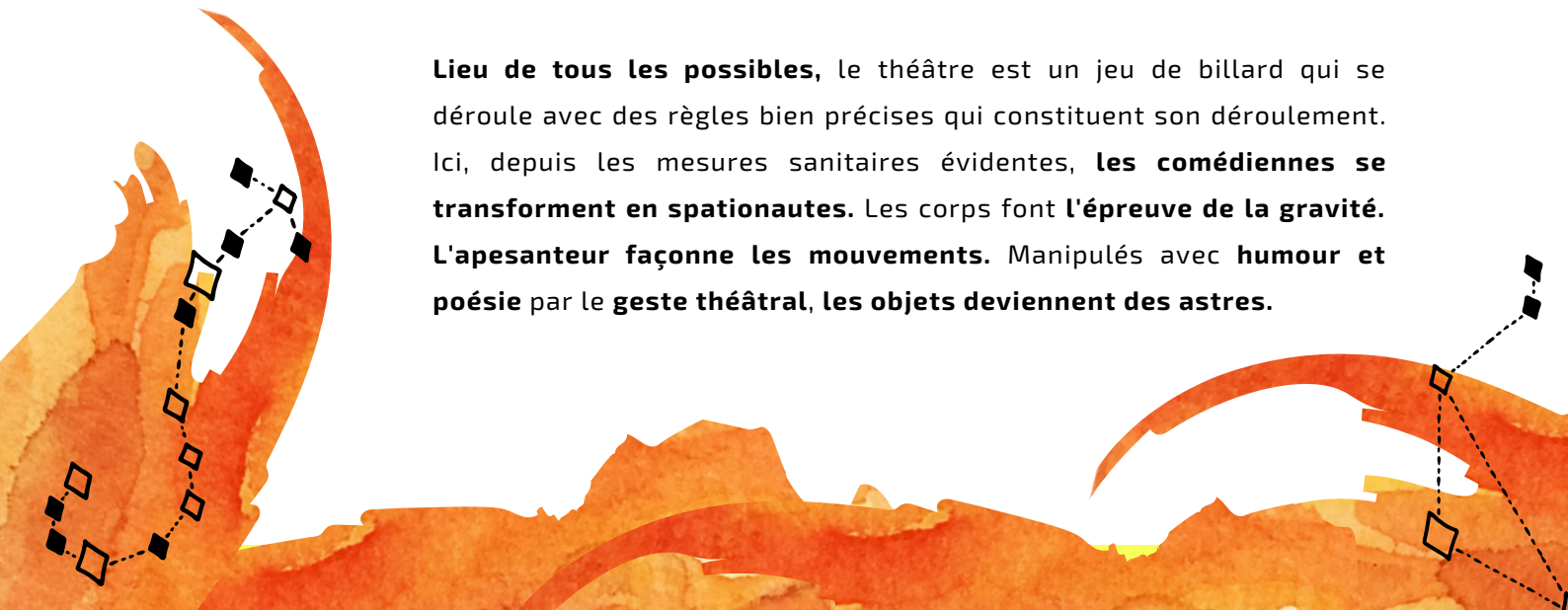


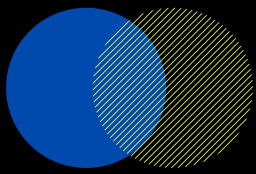
Abstrait dans **nos pensées infiniment petites**,
l'univers régit le quotidien sur notre planète depuis
toujours. Le Cosmos est source infini de
découvertes scientifiques, de **mythes**, de **poésies**
et d'**histoires littéraires** ou **cinématographiques**.

L'Espace est **mystérieux** et **spectaculaire**. Il
questionne **la vie sur Terre**, nos **origines communes**
et les **frontières** que nous dessinons ici-bas. C'est
un **milieu réel** et **plein de danger** qui invite pourtant
au **rêve** et à la **contemplation**.

Tout comme le Cosmos, le théâtre est un voyage spatio-temporel.

Lieu de tous les possibles, le théâtre est un jeu de billard qui se
déroule avec des règles bien précises qui constituent son déroulement.
Ici, depuis les mesures sanitaires évidentes, **les comédiennes se**
transforment en spationautes. Les corps font **l'épreuve de la gravité**.
L'apesanteur façonne les mouvements. Manipulés avec **humour** et
poésie par le **geste théâtral**, les **objets deviennent des astres**.





Immersion Jeune Public



Avec **COSMOS**, *demain nous fuirons* propose un **nouveau projet orienté vers les plus jeunes**.

Le **Jeune Public** et leur famille sont invités à **(re)découvrir l'espace et le temps** de manière **ludique, poétique et immersive**. Un **voyage initiatique** idéal pour une première expérience théâtrale. Un rendez-vous esthétique et visuel **entre le théâtre d'objets et le geste chorégraphique**.

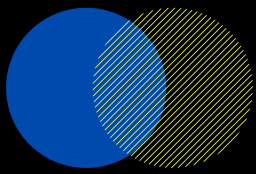
A travers deux comédiennes-spationautes, les jeunes spectateurs voyagent et ouvrent leurs **regards singuliers sur le monde et sur l'art**. Ce spectacle **éveille les cinq sens avec douceur et humour**. Il joue avec **les objets, les formes, les couleurs, les sons et les matières**. Il invite à **voir, entendre, découvrir et ressentir**.

Dans cette création, nous allons expérimenter **une fable en tableaux avec des ritournelles**. Elle va se construire à partir du **travail au plateau** et des **différentes matières scéniques ou sonores** qui viendront interagir avec les **personnages cosmiques** que les comédiennes convoqueront.

On s'amuse avec **les règles du cosmos** et ses références. Du symbole de **la pomme d'Isaac Newton** au **Voyage sur la Lune** de **George Méliès**... En tenue d'astronaute, **les comédiennes sont des clowns-(extra)terrestres**. L'espace cosmologique et l'espace scénique ne font plus qu'un. La scène devient un **planétarium théâtral**.

Rêve et Réalité se confondent l'espace d'un instant.





II

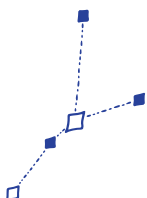
Depuis toujours, les étoiles me fascinent. D'abord, par leurs apparences calmes et rassurantes. Elles bercent nos rêves, suspendues comme un mobile au-dessus de nos lits. La Lune, Le Soleil deviennent des repères qui marquent le temps et façonnent le quotidien de notre enfance.

En grandissant, les étoiles prennent des allures plus féroces. On comprend petit-à-petit leur puissance et leur grandeur. Elles explosent, s'aspirent, s'étirent, s'attirent, s'agitent et s'éloignent. Notre monde s'agrandit à mesure que l'on saisit le comportement des étoiles et que l'on perce certains de ses mystères. On devient adulte parce que le ciel retrouve sa dimension infini dans notre esprit humain. Le Cosmos* est la matière même du théâtre : de la même manière, ils façonnent l'espace et le temps.

Puis, il y a eu un effondrement. Des univers se disloquent. Une sorte de *Big Crunch*. La crise sanitaire, l'arrêt brutal d'une activité ascendante puis l'impossibilité de faire notre travail devant les spectateurs. Les gestes barrières, les masques, les distances physiques et sociales. Le monde culturel implose.

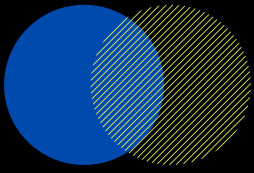
Comment réagir face à cette menace qui a mis à mal l'art vivant comme celui de l'enseignement et de la santé ? Comment continuer malgré tout à raconter des histoires et rencontrer le jeune public ? Comment envisager et rendre possible des rendez-vous nouveaux ? Comment s'approprier ces nouvelles contraintes sociales en contraintes de jeu ?

Par les temps qui courent, je me suis demandé si, un jour peut-être, nous ne serions pas condamnés à faire du théâtre sur terre comme dans l'espace. Bien barricadés derrière nos scaphandres d'astronautes. C'est l'idée même de la représentation qui explose comme une supernova. Autant inviter le Cosmos* sur le plateau et réinventer d'autres possibles.



II

Fabien **Hintenoch**



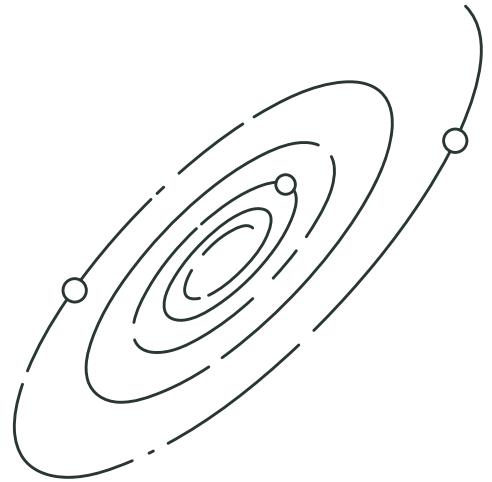
Constellations de Citations

||

On ne sait pas exactement de quoi nous sommes faits, par quoi nous sommes reliés aux gens et à l'espace qui nous entoure. [...] Si nous nous laissons être, nous sommes reliés à l'ensemble du cosmos tout le temps.

Claude Régy

||

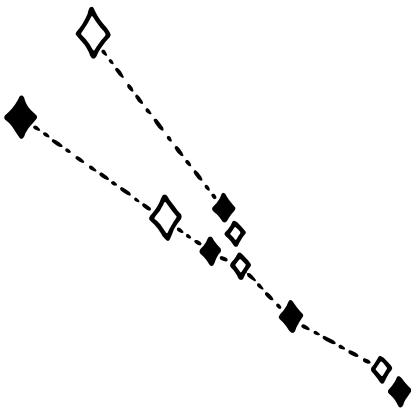


||

L'acteur est un fil conducteur. L'homme peut être celui qui est entre le cosmos et la conscience.

||

Krystian Lupa

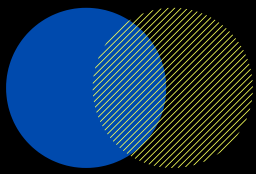


||

L'imagination est plus importante que la connaissance. Car la connaissance est limitée, alors que l'imagination embrasse l'univers tout entier.

||

Albert Einstein



Univers technique

EQUIPAGE DE LA FUSEE :

2 comédiennes-spationautes
avec combinaisons intra et extra-
véhiculaires

1 régisseur général
en aérospatial

ESPACE-TEMPS :

TOUT PUBLIC à partir de **3** ans

Durée du voyage : **40 mn** terrienne

Spectateurs installés à la belle étoile
(coussins, tapis, transats...)

Version "Midi" (Plein Jour et/ou Plein Air)
(en classe, cour de récré, théâtre de verdure....)

Version "Minuit" (avec lumières de théâtre)
(théâtres, salles obscures avec perches...)

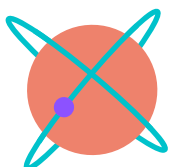
CONDITIONS D'EMBARQUEMENT :

Version "Midi"

- Repérages des lieux en amont.
- Pré-installation et assistance technique sur Système
sonorisation intérieur ou extérieur avec câble jack

Version "Minuit"

- Pré-installation du plan de feu technique lumières et son



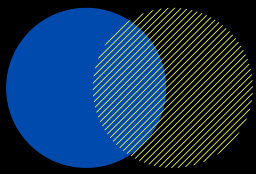
UNIVERS SCENIQUE :

Version "Midi": planètes gonflables, machine à fumée, craies.
pâte à modeler, marionnettes d'objets, gros confettis de
papier, bocal pour poisson rouge...

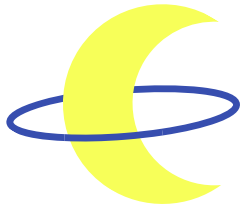
Version "Minuit" : boule à facette, vidéoprojecteur, lumière
noire, cartons blancs ignifugés et toile de cyclo mobiles et
manipulables, bocal pour poisson rouge ...

UNIVERS SONORE :

créations sonores MAO, synthétiseur...



Les ateliers étoilés



OSMOS

est un projet qui cherche à **mettre en lien**
Artistes, Enfants, Parents,
équipes pédagogiques et lieux culturels.

Avant la représentation,

Des **ateliers de création et des rencontres s'articulent avec le spectacle.** En accompagnant les jeunes sur *le chemin de la représentation*, ils prennent entièrement part à la création: *toujours en mouvement*, à l'image de l'**Univers**.

En effet, nous proposons des **ateliers pluridisciplinaires** où les enfants pourront voir et entendre **leurs propres productions plastiques ou sonores intégrées dans le spectacle** et sa scénographie.

Après la représentation,

Les *comédiennes-spationautes* sont à l'écoute des spectateurs et peuvent répondre aux questions. Dans un **moment d'échange**, elles nous font découvrir **le coulisse des décors** et les **différents matériaux utilisés pendant le spectacle.**

Pour aller plus loin, **des petits jeux artistiques et théâtraux** pourront être mis en place pour **accompagner les jeunes spectateurs à mettre en mot leurs émotions.**

Idéal pour repartir *des étoiles dans les yeux.*



ATELIERS 3-12 ans :



REVOLUTION DES PLANETES
danse, expression corporelle

ART DU CORPS EN APESENTEUR
théâtre, expression corporelle

CREATION DE MOBILES ETOILES
arts plastiques, scénographie

(...)

ATELIERS + 6 ans:

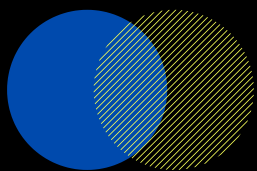


ECRITURE COSMIQUE
écriture, brainstorming, culture

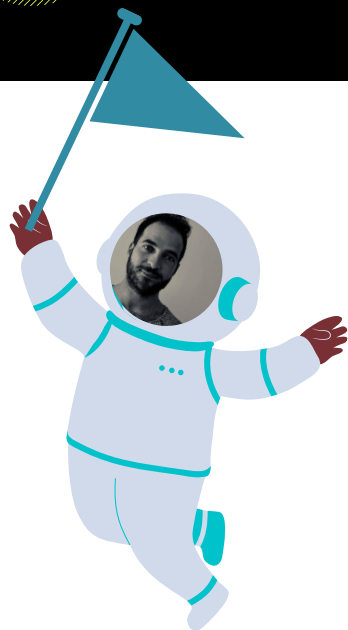
LE DISQUE D'OR DE VOYAGER
voix, enregistrements, narration

OEUVRE CELESTE PARTICIPATIVE
arts plastiques, citoyenneté

(...)

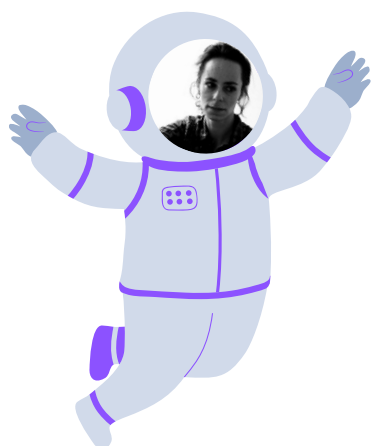


L'équipage de la fusée



Fabien HINTENOCH est **metteur en scène** et **co-directeur artistique** de la compagnie *demain nous fuirons*. En 2013, il obtient un **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Il met en scène *Nous, les héros* de Lagarce (2010), *La Mouette* de Tchekhov (2011) et *Hedda Gabler* d'Ibsen (2013). Il est **intervenant artistique** et assistant au **Badaboum Théâtre**. Il joue également dans *L'homme à l'oreille coupée* de Mourlevat et *Cyrano* de Rostand mis en scène par A-C Goustiaux. En 2014, avec Lucile Mary, il co-met en scène *Odyssée d'un Orphelin* puis joue dans *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* avec le soutien de la **MAC Créteil**. En 2018, il est artiste associé aux **Ateliers Médicis** dans le cadre de *Création en Cours* avec le projet *Borderland** en partenariat avec le **Ministère de la Culture** et de l'**Education Nationale**. Il met en scène *L'Ennemi Intérieur* de **Marilyn Mattei** en résidence au **Théâtre Joliette**, à la **Maison Maria Casarès**. Depuis 2019, il travaille avec **Pauline Estienne** sur le cycle *Itinérances en Méditerranée*, des déambulations artistiques en espace public avec la **DRAC PACA**, l'**Université de Toulon**, la **Ligue de l'Enseignement**.

Pauline ESTIENNE est **comédienne, danseuse** et **pyrotechnicienne**. Formée au **Conservatoire d'Aix-en-Provence** et à l'**Université d'Aix-Marseille**, elle obtient son **Master en dramaturgie et écritures scéniques** en 2013. Entre la France et le Québec, elle se forme au jeu clownesque, aux mouvements ainsi qu'à la danse. En 2017, elle effectue une formation de perfectionnement du danseur à l'**Ecole Carole Azy** de Lyon. Elle a également mis en scène *Naufrages* d'après Baricco avec l'aide du **3bisF**. Depuis 2014, elle participe aux activités de la Compagnie *demain nous fuirons* en tant qu'**intervenante artistique** et comédienne dans *Odyssée d'un Orphelin* puis dans *L'Ennemi Intérieur* de **Marilyn Mattei** mis en scène par **Fabien Hintenoch**. En 2019, Pauline devient co-metteur en scène des *Itinérances en Méditerranée*. Elle est co-directrice, comédienne et pyrotechnicienne de la Compagnie **Karnavires**, théâtre de feu et de rue avec laquelle elle réalise régulièrement des tournées et des rencontres internationales.



Marilyn MATTEI est **auteure** et **comédienne**. En 2013, après son **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Elle entre à l'**ENSATT** en écriture dramatique. Elle y écrit un triptyque autour de l'adolescence et obtient en 2013 une bourse d'encouragements du **CNT** pour *Les Mains Froides* - également mis en espace en 2015 par Fisbach. Plusieurs de ces textes sont publiés par le **Théâtre Ouvert** ou les **éditions Lansmann**. En 2014, elle joue avec **Pauline Estienne** dans *Odyssée d'un Orphelin* pour la Compagnie *demain nous fuirons* puis intègre l'équipe en tant qu'auteure et dramaturge de *L'Ennemi Intérieur* mis en scène par **Fabien Hintenoch**. Elle travaille actuellement avec la Compagnie *Rêve Général*, dirigée M. Normand, en tant qu'auteure sur le projet *Les Préjugés* en écrivant *FAKE*: en tournée notamment à la **Comédie de Béthune**. Elle écrit actuellement une nouvelle trilogie à cette compagnie avec le projet *Ursari* dans lequel elle écrit, entre autre, *Dchéquematte* et *Miràn, variations autour d'une absence*. Elle est également interprète dans des formes théâtrales courtes en salle de classe. Marilyn est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du **CNL** pour l'écriture de *Seuil* avec la Compagnie *Les Grandes Marées*.



TAÏKONAUTE



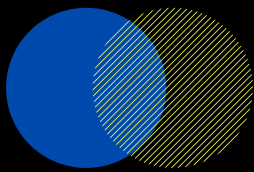
ASTRONAUTE



COSMONAUTE



SPATIONAUTE



demain nous fuirons

Nos spectacles & projets :

ODYSSÉE D'UN ORPHELIN (2014-2015):

Spectacle Plein Air pour la famille dès 5 ans

SN MAC Créteil

Festival Irruption

PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE (2016-2019)

Spectacle très jeune public dès 3 ans

SN MAC Créteil

Réseau Médiathèques Ile-de-France

Alb'Oru / Mairie de Bastia

L'ENNEMI INTÉRIEUR (2017-2020)

Spectacle collège et lycées dès 14 ans

Théâtre Joliette

Théâtre des Clochards Célestes

Maison Maria Casarès

BORDERLAND* (depuis 2018)

Spectacle jeune Public dès 5 ans

Ateliers Médicis / Création En Cours

Ministère de la Culture

Ministère de l'Education Nationale

Alb'Oru / Mairie de Bastia

ITINÉRANCES EN MÉDITERRANÉE

Déambulations artistiques en espace public

Univers-Mer (2019-2020)

Université de Toulon / DRAC PACA

Presque-Île (2020)

ALSH Le Pradet FOL 83 / DRAC PACA

demain nous fuirons est une compagnie de théâtre jeunesse fondée en 2013 par Fabien **HINTENOCH** & Lucile **MARY**.

La compagnie s'oriente essentiellement et nécessairement **vers des spectacles dédiés au jeune public, à la jeunesse actuelle, aux citoyens de demain**. Pour autant, nous cherchons à nous adresser à tous et partout. Le théâtre est notre moyen d'expression et devient le miroir que l'on pro(pose) de partager dans **une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique** ouvrant toujours sur des espaces de rencontres et de dialogue : **l'humain** est au centre de nos préoccupations personnelles et dramaturgiques.

L'espace de quelques instants – au théâtre, à l'école, au collège, au lycée, dans l'entreprise, à l'hôpital, en prison, dans une médiathèque ou un monument historique...- **on se donne la possibilité de prendre la fuite**.





Allô la Terre... ? Ici la Lune !

La Cité des Associations - bte 71
93, LA CANEBIÈRE
13 001 MARSEILLE

ASSOCIATION LOI 1901
N° SIRET: 802 140 343 00020
LICENCE D'ENTREPRENEUR: 2-1089917

www.demainnousfuirons.com

Fabien Hintenoch | 06 59 64 35 36

contact@demainnousfuirons.com

demain nous fuirons