CRÉATION 2018-2019

# **BORDERLAND\***

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU : FABIEN HINTENOCH & LUCILE MARY













BORDERLAND\* ?! C'EST UN TERME ANGLAIS QUI DÉSIGNE UN ESPACE FRONTALIER SITUÉ ENTRE DEUX ZONES : UN CAMP OU CENTRE DE RÉTENTION POUR MIGRANTS. UN AÉROPORT, L'ESPACE DE LA LIGNE OU DU POINT, VISIBLE OU INVISIBLE. LE NON-LIEU - PARFOIS MOUVANT - QUI SÉPARE ET DÉFINIT, LE TRAIT SUR LA CARTE, MINUIT, LA LARGEUR D'UN PANNEAU ENTRE DEUX PAYS, UN MUR, LA PEAU...

### **Borderland\*:** espace symbolique & zone de rencontre.

A un âge aussi fragile que muable, à cet instant de vie transitionnel, la question de la frontière touche nécessairement la jeunesse, en quête d'identité.

De près, de loin et surtout sans filtre – à l'heure d'internet et de la mondialisation - ces futurs citoyens, en cours de consolidation - sont directement atteints par cet enjeu.

En les invitant à s'interroger sur la question, nous ouvrons borderland\*: un espace symbolique, un lieu-frontière, une zone de rencontre

possible pour faire naître les interrogations à la manière d'une secousse sismique provoquée par la friction de plaques tectoniques.

Ce nom ludique et plein de promesse évoque un parc d'attraction, un monde imaginaire... L'établissement scolaire est un borderland\* possible. Au même titre que la frontière, c'est dans cet espace d'échange-commun que se

croisent au quotidien les acteurs du monde

d'aujourd'hui et de demain.

En réunissant l'ensemble des adn d'une école (élèves, professeurs, personnel...), les savoirs et les histoires de chacun, on reformerait certainement la carte du monde dans sa globalité.

## Borderland\*: un projet pour distinguer les murs des frontières.

Inhérente et nécessaire à toutes les civilisations, la frontière est présente à chaque instant de nos existences.

Cette notion migre même vers la géographie des cœurs et des corps et ne se limite pas seulement à des lignes géographiques plus ou moins précises dans l'espace-monde.

Il s'agit de repartir du principe que la frontière n'a pas seulement un sens négatif, mais aussi un sens positif. Il faut apprendre à évoluer en sa présence et savoir distinguer les murs des frontières. Un monde sans frontières serait un désert homogène et lisse sur lequel vivrait une humanité nomade, faite d'individus identiques et sans différence.

Il y a des multitudes de frontières possibles.

Des frontières sans mur, des murs sans frontières. La frontière sépare et établit le lien. Quelles formes prend-elle ? Quelle est la place de la frontière dans un monde où tout circule rapidement ? Pourquoi continuons-nous à construire des murs ?

Les futurs citoyens et spectateurs aguerris traverseront la question pour que la reconnaissance et l'acceptation mutuelle puissent avoir lieu. Faire tomber les murs parce qu'ils sont des moyens souvent inefficaces et qu'ils ne résolvent rien.

En étant capable de distinguer les murs des frontières en combattant l'idée de fermeture et en questionnant ces pistes-là, la frontière retrouvera ses propriétés révélant un monde de différences coexistantes et de diversités florissantes.



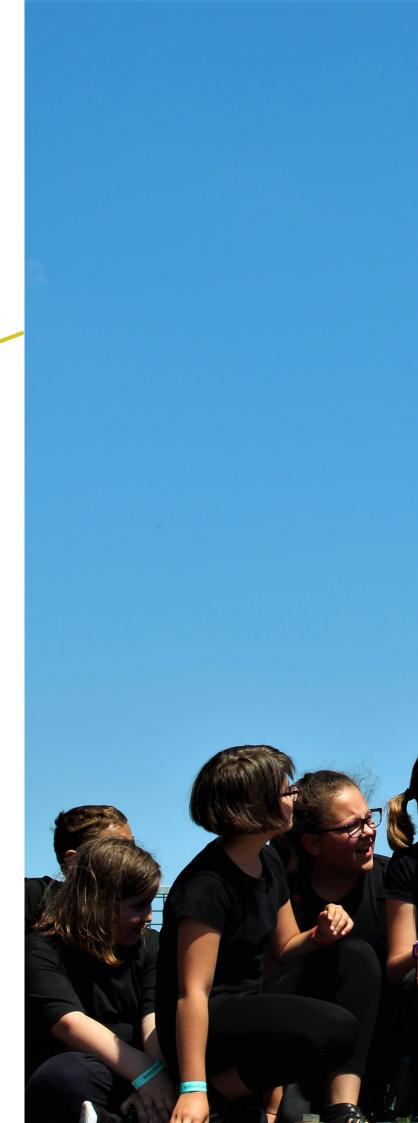


Né d'un questionnement actuel sur le monde et la notion de «frontière(s)»,
BORDERLAND\* tient ses origines d'une résidence de création et de transmission de six mois (Janvier-Juin 2018) en milieu scolaire (cycle 3) avec le dispositif
Création en Cours.

Pendant cette longue résidence, l'établissement scolaire de Monthois (Ardennes, 08) s'est transformé en un véritable borderland artistique et éthique, une zone où les frontières ont été remises en jeu.

Cette expérience commune et sensible entre équipe artistique, pédagogique et élèves a permis d'offrir au public une Grande Journée Portes Ouvertes, menée par les CM2-Ambassadeurs et tous les élèves de l'école primaire et maternelle.

Dans un établissement entièrement investi plastiquement, la journée a été ponctuée de spectacles, visites guidées, impromptus et autres performances. Grâce à eux - leur vision du monde, leurs interrogations – BORDERLAND\* s'est constitué une dramaturgie riche et devient aujourd'hui un spectacle, un Objet de Fiction Non-Identifié partageable avec le reste du monde.







LE SPECTACLE MET EN SCÈNE LES COMÉDIENS-INTERVENANTS DU PROJET : FABIEN HINTENOCH & LUCILE MARY, ÉGALEMENT METTEURS EN SCÈNE ET CO-FONDATEURS DE LA COMPAGNIE DEMAIN NOUS FUIRONS. LE TEXTE EST LE BILAN DE CETTE RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET HUMAINE ÉMOUVANTE. IL S'ADRESSE À TOUS À PARTIR DE SIX ANS ET PEUT CONSTITUER DE NOUVEAUX PROJETS PÉDAGOGIQUES.

Dialogues, jeux de voix et images oniriques s'invitent au cœur même de l'école, cette zone-frontière quotidienne et théâtrale. Ici, on joue dans l'espace de la ligne. Sur scène, un mur de cartons blancs matérialise tour-à-tour et avec abstraction la cour de récré, la cage de foot, le ciel, le sol, la jungle, le cosmos.

Des traits sur scène dessinent l'espace de jeu, les frontières apparaissent partout et se meuvent en aspects différents pour venir constituer l'espace-temps de l'histoire. Les projections-vidéos la lumière et les accessoires permettent de déplacer et de métamorphoser ces lignes vierges.

L'histoire se déroule à Midi ou à Minuit dans «La Jungle». «La Jungle»?

C'est la cour de récré où se croisent les différents personnages d'un établissement scolaire sans nation. Cette école, située sur la ligne imaginaire séparant deux nouveaux pays, devient le théâtre de la vigilance et l'objet de drôles de contrôles de sécurité en attendant de connaître son sort définitif. Dans ce lieu de passage, au cœur de cet atmosphère de mutation, P. & A. deux élèves de CM2 se rencontrent.

P. habite la maison d'en face. A, vient de loin. Ils se lient d'amitié autour de la lecture d'un livre qui leur ressemble un peu. Le soir, ils escaladent le mur de l'école et «La Jungle» devient «Le Cosmos» de leur imagination débordante. L'année défile, de jour comme de nuit, dans les interstices, au rythme de leurs instants d'amitié, ponctués par les interventions de la Directrice et de Douanier, l'étrange concierge.

L'école devient le Borderland\* de tous les possibles jusqu'au jour où une étrange loi entre en vigueur...

## Extraits de texte

Midi #1

Dans la cour de récré. Sonnerie d'école.

P : J'habite ici. Dans la maison d'en face. Celle qui fixe l'école. Je suis né ici, c'est pratique.

Je suis dans cette école depuis toujours. Je suis allé à la maternelle ici, je suis à la primaire ici, bientôt je vais pour partir collège là-bas. J'ai habitudes mes ici, je connais chaque recoin, chaque respiration bâtiment chaque élève. On est entre nous



ici, on grandit ensemble, toujours les mêmes, les mêmes têtes, les mêmes choses.

Mais il paraît que "les lignes vont bouger". Et sans faire la guerre cette fois ! J'ai entendu ça à la télé. Notre vie va changer, ici, juste parce que des adultes dans un bureau, là-bas, jouent avec des crayons de couleurs à tracer des traits sur des cartes. Sans bouger ! Qu'est-ce qu'il va se passer ? Est-ce qu'on aura le droit de sortir quand on veut ? Sonner chez le copain et faire une partie de foot ? Ce sera toujours le quartier ? Il y aura encore la fête des voisins ? Le chat d'à côté pourra venir se réfugier quand le chien d'en face lui fera peur ?

J'ai emprunté ce livre à la bibliothèque. C'est l'histoire de deux enfants qui habitent à l'autre bout du monde. Chacun de son côté de la planète. J'aime.

#### Minuit #1

Dans la cour de récré, la nuit.

A : Avant, j'habitais loin avec toute ma famille dans une petite maison au bord de la rivière. Nous sommes ce qu'on appelle une famille nombreuse, c'est un peu encombrant mais c'est pratique pour organiser des grands tournois de ricochets. Avant, là où j'habitais, nous avions un arbre dans notre jardin et je pouvais lire dans ses branches le temps qui s'écoulait. Là-bas, il n'y a pas si longtemps, mon père m'a donné de nouvelles baskets. Il m'a dit : « Vous allez beaucoup marcher, tes frères, tes soeurs, Maman et toi. » Rouges. Neuves. Éclatantes. Jamais mon père ne m'avait offert un aussi joli cadeau. J'avais hâte de découvrir des endroits que je ne

connais pas. Aller droit devant, caresser le vent. Avancer le plus vite possible, fendre l'air, me tirer de l'atmosphère.

Quelques jours plus tard, nous sommes partis. Maman a dit qu'on allait en direction d'un autre pays, et que peut-être, au bout du voyage,

on passerait un moment dans "la Jungle". Estce qu'on peut vivre dans une jungle ? Je croyais que c'était uniquement un lieu touffu dans lequel vivent le chimpanzé, le léopard, l'éléphant et le tigre, au milieu des passiflores, heliconia, hibiscus et fougères!

Je me souviens d'un livre où les personnages avaient été changés en animaux pour avoir eu le malheur de se rencontrer. Je l'emprunterai à la bibliothèque.



Fiche technique

(1)

45 MIN

SPECTACLE LÉGER ET ADAPTABLE POUR SCÈNES ÉQUIPÉES.

CE SPECTACLE NÉCESSITE L'OBSCURITÉ TOTALE.

#### La scénographie :

- Une structure ignifugée de cartons blanc de 4m long x 1.70 hauteur
- Un vidéoprojecteur
- Une boule à facettes (manipulée par les comédiens)
- Lignes de scotch au sol

#### A fournir par le lieu d'accueil :

- Un vidéoprojecteur si le lieu en possède un
- Un ponctuel (pour la boule à facettes au centre scène)
- Un pré-montage faces chaudes-froides pour rattraper les visages
- Eventuellement des latéraux au sol (cour et jardin)



demain nous fuirons est une compagnie de théâtre fondée en 2013 par Fabien HINTENOCH & Lucile MARY. La compagnie s'oriente essentiellement et nécessairement vers des spectacles dédiés au jeune public, à la jeunesse actuelle, aux citoyens de demain.

Le théâtre est notre moyen d'expression et devient le miroir que l'on pro(pose) de partager dans une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique ouvrant toujours sur des espaces de rencontres et de dialogue : l'humain est au centre de nos préoccupations personnelles et dramaturgiques.

Faire du théâtre une expérience métonymique, sensible, intelligible et partageable. Être pour être ensemble. Cette forme d'art pour entendre, ré- entendre mais surtout sentir et penser.

INTERROGER LE QUOTIDIEN, LE RÊVE, L'IMPORTANT, LE SUBTIL OU LE FUTILE...

EXPLORER ET EMPRUNTER, AVEC TOUT NOTRE SENSIBLE, LES CHEMINS DES LIGNES DE FUITE INFINIES SERVANT À METTRE LES ŒUVRES EN PERSPECTIVE, ET LE RESTE AUSSI. FUYEZ AVEC NOUS LE TEMPS ÉPHÉMÈRE D'UN SPECTACLE.

demain nous fuirons, peut-être, mais aujourd'hui encore prenons le temps d'être ensemble-ici & d'inventer d'autres possibles.

## L'équipe

Fabien HINTENOCH obtient en 2013 un Master Professionnel en dramaturgie et écritures scéniques à l'Université d'Aix-Marseille sous la tutelle d'Olivier Saccomano.

Dans le cadre de ses études, il a mis en scène NOUS, LES HEROS de Jean-Luc Lagarce, LA MOUETTE d'Anton Tchekhov et HEDDA GABLER d'Henrik Ibsen. Il a joué auprès d'Agnès Régolo, Nanouk Broche, Danielle Stéfan ...

Il a prêté sa voix à une pièce audiophonique UNE NUIT ARABE de Roland Schimmelpfenig parue dans la revue théâtrale INCERTAIN REGARD. Au Badaboum Théâtre, à Marseille, il travaille depuis 2009 en tant qu'assistant à la mise en scène et intervenant théâtral auprès de publics variés sous la direction de Laurence Janner. Il travaille également en tant que comédien auprès d'Anne-Claude Goustiaux dans L'HOMME A L'OREILLE COUPÉE de J-C Mourlevat, mais aussi CYRANO d'E. Rostand.

Depuis 2013, il co-dirige avec Lucile Mary la cie demain nous fuirons lancée avec le projet jeune public ODYSSÉE D'UN ORPHELIN.

Depuis 2015, il joue dans PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE de Leo Lionni créé avec le soutien de la Scène Nationale de la Maison des Arts de Créteil. Ils participent cette année au dispositif national CRÉATION EN COURS des Ateliers Médicis avec BORDERLAND\* : une nouvelle création jeune public autour de la notion de frontière(s).

Lauréat 2018 du dispositif Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès, il met actuellement en scène L'ENNEMI INTÉRIEUR de Marilyn Mattei. Lucile MARY a suivi ses études théâtrales à Aix-en-Provence, Montréal, puis Paris où elle valide son Master Recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 en écrivant un mémoire sur l'auteure Elfriede Jelinek dirigé par Éloi Recoing.

Elle a opéré en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène auprès d'Angela Konrad pour le spectacle AU JOYEUX TYROL, montage à partir de l'opérette L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC BLANC de Ralph Benatzky et de l'œuvre d'Elfriede Jelinek au Théâtre des Bernardines à Marseille ; d'Agnès Régolo pour LA FARCE DE MAÎTRE PATHELIN et QUE D'ESPOIR! de Hanokh Levin ; de Joanie Roy pour le projet DEFENESTRE-MOI présenté lors du Festival St-Ambroise FRINGE à Montréal.

Lucile Mary cofonde en 2013 la compagnie demain nous fuirons au sein de laquelle elle coécrit et co-met en scène avec Fabien Hintenoch le projet tout public dès 6 ans : ODYSSÉE D'UN ORPHELIN créé à la Maison des Arts de Créteil en 2014. Elle monte ensuite PETIT-BLEU ET PETIT- JAUNE de Leo Lionni, en 2015, également créé à la Maison des Arts de Créteil. En 2017, Lucile monte WINTERREISE, afin de faire découvrir Jelinek sur les scènes de théâtre en France.

Pour la saison 2018, elle est lauréate d'un CLEA sur le territoire Roissy Pays de France et intervient dans le dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis avec BORDERLAND\*.

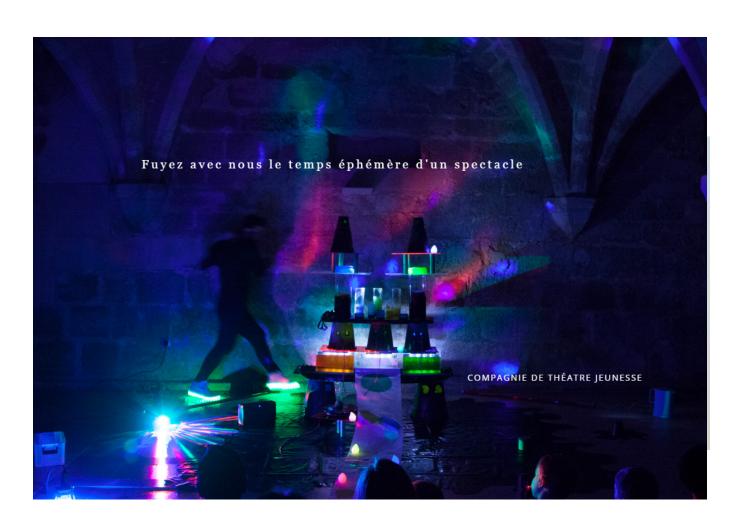
# demain nous fuirons

#### RESTONS EN CONTACT

Siège social : Cité des Associations BTE 71, 93, La Canebière, 13001 Marseille

Fabien HINTENOCH : 06 59 64 35 36 Lucile MARY : 06 50 22 76 48

Email: contact@demainnousfuirons.com



demain nous fuirons, peut-être, mais aujourd'hui encore prenons le temps d'être ensemble-ici & d'inventer d'autres possibles.