



CRÉATION 2022 |

dès **3** ans  
même avant

demain nous fuirons  
présente

# OSMOS\*

*Pièce pour deux Comédiennes-Spationautes  
& une Voix Lactée*

Mise en espace | Fabien **HINTENOCH**

Création Lumières | Ashley **GINEL**

Création sonore | Jade **SET**

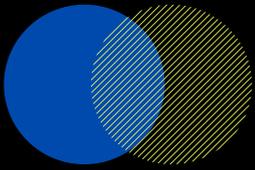
Animations | Julien **BOTZANOWSKI**



Avec | Annabelle **HANESSE**

Capucine **LAMARQUE**

& Marilyn **MATTEI**



# Cosmos\*

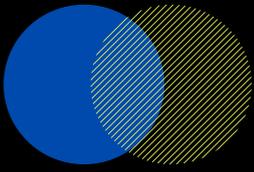
**\*: \kɔs.mos\**

**nom masculin**

**du grec kósmos = Monde**

*L'Univers et ses lois,  
ou, plus généralement,  
tout univers réel  
scientifique ou fantastique.*





demain nous fuirons

présente

Cosmos\*



||

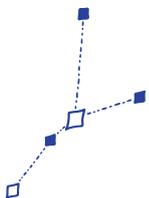
Depuis toujours, les étoiles me fascinent. D'abord, par leurs apparences calmes et rassurantes. Elles bercent nos rêves, suspendues comme un mobile au-dessus de nos lits. La Lune, Le Soleil deviennent des repères qui marquent le temps et façonnent le quotidien de notre enfance.

En grandissant, les étoiles prennent des allures plus féroces. On comprend petit-à-petit leur puissance et leur grandeur. Elles explosent, s'aspirent, s'étirent, s'attirent, s'agitent et s'éloignent. Notre monde s'agrandit à mesure que l'on saisit le comportement des étoiles et que l'on perce certains de ses mystères. On devient adulte parce que le ciel retrouve sa dimension infini dans notre esprit humain. Le Cosmos\* est la matière même du théâtre : de la même manière, ils façonnent l'espace et le temps.

Puis, il y a eu un effondrement. Des univers se disloquent. Une sorte de *Big Crunch*. La crise sanitaire, l'arrêt brutal d'une activité ascendante puis l'impossibilité de faire notre travail devant les spectateurs. Les gestes barrières, les masques, les distances physiques et sociales. Le monde culturel implose. Les guerres éclatent.

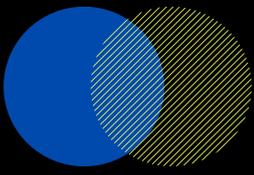
Comment réagir face à ces menaces qui ont mis à mal l'art vivant ? Comment continuer malgré tout à raconter des histoires et rencontrer le jeune public ? Comment envisager et rendre possible des rendez-vous nouveaux ? Comment s'approprier ces nouvelles contraintes de distances sociales et sécuritaires en contraintes de jeu ? Comment en parler dès le plus jeune âge ?

Par les temps qui courent, je me suis demandé si, un jour peut-être, nous ne serions pas condamnés à faire du théâtre sur terre comme dans l'espace. Bien barricadés derrière nos scaphandres d'astronautes. C'est l'idée même de la représentation qui explose comme une supernova. Autant inviter le Cosmos\* sur le plateau et réinventer d'autres possibles.

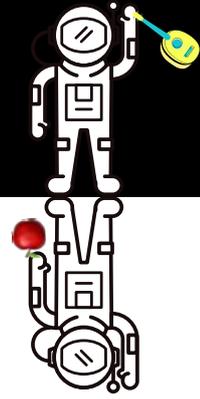


||

Fabien **Hintenoch**



# Synopsis Spatial



**Gravité & Céleste**, ce sont deux **comédiennes-spationautes** qui s'apprêtent à prendre leur **fusée** pour aller jouer sur la planète **Mars** dans un théâtre en forme de Dôme.

Guidées par la **Voix Lactée**, *un robot à la voix douce*, elles traversent le **portique de sécurité galactique** et nous emmènent dans leur **Voyage vers l'Espace**.

*Pendant* cette traversée dans le **Système Solaire**, le temps s'étire. Les comédiennes-spationautes attendent, chacune à leur façon, confinées dans la **capsule spatiale**.

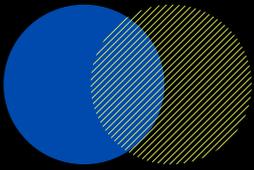
*Céleste*, dont c'est le premier envol, s'imagine les **lieux extraterrestres** et les **objets célestes** qu'elle s'apprête à découvrir. *Gravité*, qui roule sa bosse depuis longtemps, en a fait des voyages. Parfois, dans les confins du **Big Bang**, la **Terre** lui manque un peu.

Ensemble, elles *réinventent et racontent l'histoire de l'Univers*, les **figures emblématiques** et les **grands événements** qui ont participé à **découvrir et comprendre le Cosmos\***

En attendant de jouer sur Mars, et de peut-être apercevoir l'**éclipse lunaire** de *Phobos*, les comédiennes-spationautes rêvent.

Après tout,  
**les étoiles filantes** exaucent les vœux  
& **la Lune** veille sur notre sommeil.



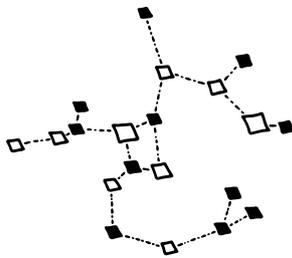
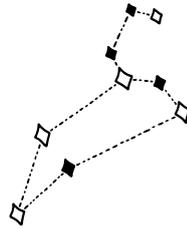


# Art Des Astres



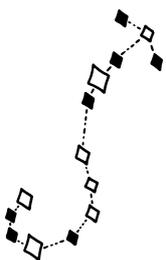
**COSMOS\*** est une **pièce de théâtre** pour  
**deux Comédiennes-Spationautes**  
**& une Voix Lactée**  
à regarder comme à **la belle étoile.**

Ce **spectacle de théâtre**  
**visuel et sonore**  
invite **toute la famille**  
à **lever les yeux vers le ciel** &  
**s'immerger dans l'infiniment grand.**



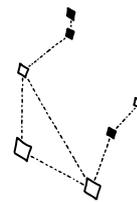
Le théâtre, tout comme le **Cosmos\*** est  
le **lieu de tous les possibles.**

Le **spectacle met en expérience les**  
**frontières extensibles et le pouvoir de**  
**l'imagination face à des espaces**  
**hostiles. Comment voir des astres**  
**apparaître dans le désastre ?**

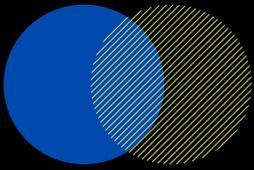


Abstrait dans **nos pensées infiniment petites**,  
l'univers régit le quotidien sur notre planète depuis  
toujours. Le **Cosmos\*** est source infini de  
**découvertes scientifiques**, de **mythes**, de **poésies**  
et d'**histoires littéraires** ou **cinématographiques.**

L'Espace est **mystérieux** et **spectaculaire**. Il  
questionne **la vie sur Terre** et nos **origines**  
**communes**. C'est un **milieu réel** et **plein de danger**  
qui invite pourtant au **rêve** et à la **contemplation.**



Les comédiennes nous invitent à **ouvrir nos horizons**.  
**L'espace scénique devient l'espace cosmique.**  
**L'univers sonore** est omniprésent, il est composé  
comme une **ritournelle progressive**. **Le décor**  
**d'objets blancs** se construit au fur et à mesure. **Les**  
**corps** font **l'épreuve de la gravité**. **L'apesanteur**  
façonne **les mouvements**. Manipulés avec **humour** et  
**poésie** par le **geste théâtral**, **les objets** deviennent  
**des astres.**



# Immersion Jeune Public



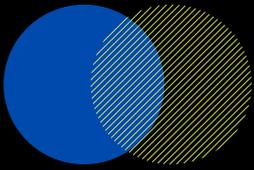
Avec **COSMOS\***, le **Jeune Public** et leur famille sont invités à **(re)découvrir l'espace et le temps** de manière **ludique, poétique et immersive**. La **science-fiction** s'invite au théâtre pour tous les âges. Un **voyage initiatique** idéal pour une première expérience de spectateur. Un rendez-vous esthétique, poétique et visuel entre le **théâtre d'objets** et le **geste chorégraphique**.

**En tenues d'astronautes, les comédiennes sont des clowns-(extra)terrestres**. Les jeunes spectateurs voyagent avec elles dans la **fusée théâtre**. D'abord **chaotique, le décor de carton** devient un **sas de sécurité** puis une **capsule spatiale** dans lequel s'invente et s' imagine **le système solaire** puis **l'univers tout entier**. L'espace scénique est toujours en **expansion**, la scène devient un **planétarium théâtral**. Rêve et Réalité se confondent le temps d'une représentation.

Ce spectacle joue essentiellement avec **les objets, les formes, les lumières et les sons** et s'adapte parfaitement au plus jeune public. On s'amuse également avec **les règles du Cosmos\*** et ses références. Du symbole de **la pomme d'Isaac Newton** au **Voyage sur la Lune** de **George Méliès**. La dramaturgie du projet permet d'**inviter la science dans l'art** permettant ainsi d'ouvrir des **discussions/ateliers croisant toutes les matières scolaires** dès la maternelle.

Dans cette création, nous expérimentons une fable immersive et peu bavarde où **les mouvements, l'univers sonore, la lumière** et le **travail vidéographique** interagissent avec les **clowns cosmiques** que les comédiennes convoqueront pour interpellier le Jeune Public. L'histoire s'amuse avec l'ennui et l'attente. Les rêves naissent dans les **espaces confinés** et s'ouvrent sur **l'infini possible de nos imaginations** rendant **l'immersion totale**.





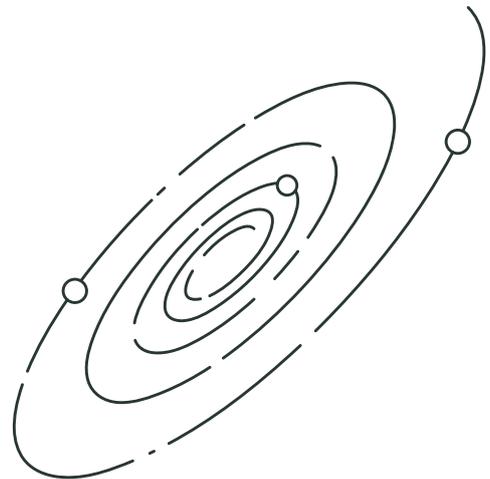
# Constellations de Citations

||

On ne sait pas exactement de quoi nous sommes faits, par quoi nous sommes reliés aux gens et à l'espace qui nous entoure. [...] Si nous nous laissons être, nous sommes reliés à l'ensemble du cosmos tout le temps.

**Claude Régy**

||

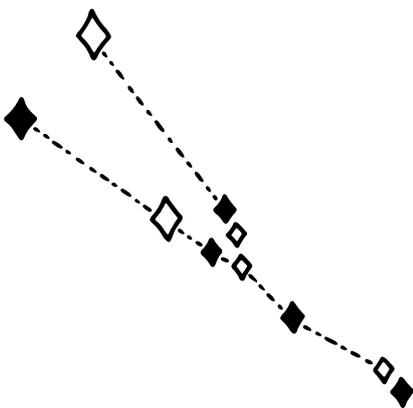


||

L'acteur est un fil conducteur. L'homme peut être celui qui est entre le cosmos et la conscience.

**Krystian Lupa**

||

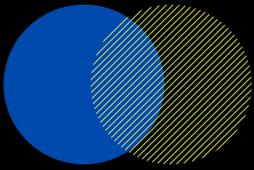


||

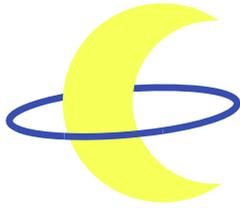
L'imagination est plus importante que la connaissance. Car la connaissance est limitée, alors que l'imagination embrasse l'univers tout entier.

||

**Albert Einstein**



# Les ateliers étoilés



## OSMOS

est un projet qui cherche à **mettre en lien Artistes, Enfants, Parents, équipes pédagogiques et lieux culturels.**

**Avant** la représentation,

Des **ateliers de création et des rencontres s'articulent avec le spectacle.** En accompagnant les jeunes sur *le chemin de la représentation*, ils prennent entièrement part à la création: *toujours en mouvement*, à l'image de l'**Univers**.

**Après** la représentation,

Les *comédiennes-spationautes* sont à l'écoute des spectateurs et peuvent répondre aux questions. Dans un **moment d'échange**, elles nous font découvrir **le coulisse des décors** et les **différents matériaux utilisés pendant le spectacle.**

Pour aller plus loin, **des petits jeux artistiques et théâtraux** pourront être mis en place pour **accompagner les jeunes spectateurs à mettre en mot leurs émotions.**



Idéal pour repartir *des étoiles dans les yeux !*

**ATELIERS 3-12 ans :**



**REVOLUTION DES PLANETES**  
*danse, expression corporelle*

**ART DU CORPS EN APESENTEUR**  
*théâtre, expression corporelle*

**CREATION DE MOBILES ETOILES**  
*arts plastiques, scénographie*

(...)

**ATELIERS + 6 ans:**

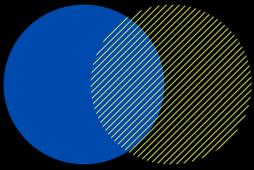


**ECRITURE COSMIQUE**  
*écriture, brainstorming, culture*

**LE DISQUE D'OR DE VOYAGER**  
*voix, enregistrements, narration*

**OEUVRE CELESTE PARTICIPATIVE**  
*arts plastiques, citoyenneté*

(...)



# Univers technique

## EQUIPAGE DE LA FUSEE :

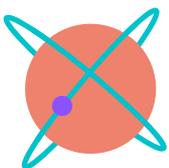
**2 Comédiennes-Spationautes**  
avec combinaisons intra et extra-  
véhiculaires

**1 régisseur général**  
en aérospatial

**1 Voix Lactée**  
robot-vidéo projeté sur un carton

## CONDITIONS D'EMBARQUEMENT :

- Pré installation du plan de feu technique lumière
- Régie vidéo et son contrôlable depuis un ordinateur
- Fournir un vidéoprojecteur



## ESPACE-TEMPS :

**TOUT PUBLIC** à partir de **3** ans  
même avant

Durée du voyage : **35 mn** terrienne



## UNIVERS SCENIQUE :

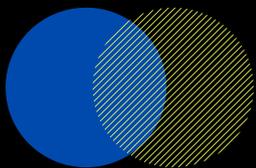
> scénographie de **cartons blancs ignifugés** et d'**objets blancs en papier mâché ignifugés**.

> La Voix Lactée est une **vidéo-projection** sur l'un des cartons positionné à un endroit fixe à définir selon le lieu.

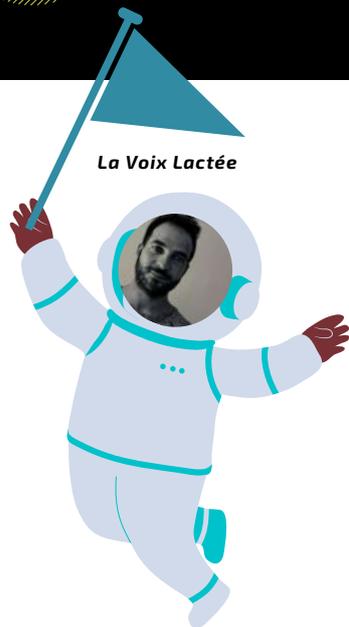
> Nous disposons d'une **lumière noire**, **boule à facette** (qui reste au sol), **machine à fumée** manuelle, **planètes gonflables**, **mobile à suspendre**, marionnette **fusée lumineuse avec cierge magique** (catégorie F1).

## UNIVERS SONORE :

**créations sonores MAO** & **ukulélé** en live



# L'Equipage



La Voix Lactée

**Fabien HINTENOCH** est metteur en scène et co-directeur artistique de la compagnie *demain nous fuirons*. En 2013, il obtient un **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Il met en scène *Nous, les héros* de Lagarde (2010), *La Mouette* de Tchekhov (2011) et *Hedda Gabler* d'Ibsen (2013). Il est **intervenant artistique** et assistant au **Badaboum Théâtre**. Il joue également dans *L'homme à l'oreille coupée* de Mourlevat et *Cyrano* de Rostand mis en scène par A-C Goustiaux. En 2014, avec Lucile Mary, il co-met en scène *Odyssée d'un Orphelin* puis joue dans *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* avec le soutien de la **MAC Créteil**. En 2018, il est artiste associé aux **Ateliers Médicis** dans le cadre de *Création en Cours* avec le projet *Borderland\** en partenariat avec le **Ministère de la Culture** et de l'**Éducation Nationale**. Il met en scène *L'Ennemi Intérieur* de **Marilyn Mattei** en résidence au **Théâtre Joliette**, à la **Maison Maria Casarès**. Depuis 2019, il travaille sur le cycle *Itinérances en Méditerranée*, des déambulations artistiques en espace public avec la **DRAC PACA**, l'**Université de Toulon**, la **Ligue de l'Enseignement**. En 2021, il réalise *La Jungle\**, un court-métrage sur le harcèlement scolaire avec des enfants des quartiers Nord et notamment le soutien du **Préfet des Bouches-du-Rhône**.

**Annabelle HANNESSE** est comédienne, musicienne et créatrice pluridisciplinaire. Elle est diplômée en 2012 d'un double **Master Professionnel & Recherche Arts de la Scène** à l'**Université d'Aix-Marseille**. En 2013, Elle se forme au jeu à la *Compagnie d'Entraînement* d'Aix-en-Provence et à la danse contemporaine auprès du **Ballet Preljocaj**. Fascinée par la création contemporaine, elle joue en 2015 dans *La Vieille Guerre, bataille du Kosovo* au **Théâtre de l'Opprimé**. En 2016, elle danse pour Gaëlle Bourges dans *A mon seul désir* au **CDC l'Echangeur** (Picardie). Engagée, elle travaille avec la *Compagnie MC ART* sur *Nuits d'Automne* en 2017 puis joue dans *Matrimoine et femmes de théâtre* pour la *Compagnie de la Yole*. Elle écrit des critiques et des articles pour différentes revues artistiques. Depuis 2018, elle intègre la compagnie *demain nous fuirons*. Elle joue dans *L'Ennemi Intérieur* de **Marilyn Mattei** mise en scène par **Fabien Hintenoch**. En 2019, à la **MC93**, elle joue pour Dieudonné Niangouna dans *Trust/Shakespeare/Alléluia*. Elle est également intervenante d'ateliers d'éveil musical dans les crèches depuis 2020 et écrit des pièces pour les enfants.



Céleste



Gravité



**Marilyn MATTEI** est comédienne et auteure. En 2013, après son **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Elle entre à l'**ENSATT** en écriture dramatique. Elle y écrit un triptyque autour de l'adolescence et obtient en 2013 une bourse d'encouragements du **CNT** pour *Les Mains Froides* - également mis en espace en 2015 par Fisbach. Plusieurs de ces textes sont publiés par le **Théâtre Ouvert** ou les **éditions Lansmann**. En 2014, elle joue dans *Odyssée d'un Orphelin* pour la *Compagnie demain nous fuirons* puis intègre l'équipe en tant qu'auteure et dramaturge de *L'Ennemi Intérieur* mis en scène par **Fabien Hintenoch**. Elle travaille actuellement avec la *Compagnie Rêve Général*, dirigée M .Normand, en tant qu'auteure sur le projet *Les Préjugés* en écrivant *FAKE*: en tournée notamment à la **Comédie de Béthune**. Elle écrit actuellement une nouvelle trilogie à cette compagnie avec le projet *Ursari* dans lequel elle écrit, entre autre, *Dchéquematte* et *Miràn, variations autour d'une absence*. Elle est également interprète dans des formes théâtrales courtes en salle de classe. Marilyn est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du **CNL** pour l'écriture de *Seuil* avec la *Compagnie Les Grandes Marées*.



TAÏKONAUTE



ASTRONAUTE

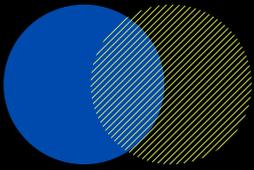


COSMONAUTE



SPATIONAUTE





# demain nous fuirons

## Nos spectacles & projets :

### **ODYSSÉE D'UN ORPHELIN** (2014-2015):

*Spectacle Plein Air pour la famille dès 5 ans*

SN MAC Créteil

Festival Irruption

### **PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE** (2016-2019)

*Spectacle très jeune public dès 3 ans*

SN MAC Créteil

Réseau Médiathèques Ile-de-France

Alb'Oru / Mairie de Bastia

### **L'ENNEMI INTÉRIEUR** (2017-2020)

*Spectacle collège et lycées dès 14 ans*

Théâtre Joliette

Théâtre des Clochards Célestes

Maison Maria Casarès

### **BORDERLAND\*** (2018-2020)

*Spectacle jeune Public dès 5 ans*

Ateliers Médecis / Création En Cours

Ministère de la Culture

Ministère de l'Éducation Nationale

Alb'Oru / Mairie de Bastia

### **ITINÉRANCES EN MÉDITERRANÉE** (depuis 2019)

*Déambulations artistiques en espace public*

### **Univers-Mer** (2019-2020)

Université de Toulon / DRAC PACA

### **Presque-Île** (2020)

ALSH Le Pradet FOL 83 / DRAC PACA

### **LA JUNGLE\*** & **DANS MES BASKETS** (2021-2022)

Courts Métrages avec des enfants

de l'école & le Centre Social Rose La Garde

Ministère de l'Éducation Nationale

Badaboum Théâtre

**demain nous fuirons** est une compagnie de théâtre jeunesse fondée en 2013 par Fabien **HINTENOCH** & Lucile **MARY**.

La compagnie s'oriente essentiellement et nécessairement **vers des spectacles dédiés au jeune public, à la jeunesse actuelle, aux citoyens de demain**. Pour autant, nous cherchons à nous adresser à tous et partout. Le théâtre est notre moyen d'expression et devient le miroir que l'on pro(pose) de partager dans **une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique** ouvrant toujours sur des espaces de rencontres et de dialogue : **l'humain** est au centre de nos préoccupations personnelles et dramaturgiques.

**L'espace de quelques instants** – au théâtre, à l'école, au collège, au lycée, dans l'entreprise, à l'hôpital, en prison, dans une médiathèque ou un monument historique...- **on se donne la possibilité de prendre la fuite** .





## Allô la Terre... ? Ici la Lune !

35 RUE FRAGONARD  
83100 TOULON

ASSOCIATION LOI 1901

N° SIRET: 802 140 343 00020

LICENCE D'ENTREPRENEUR: 2-1089917

[www.demainnousfuirons.com](http://www.demainnousfuirons.com)

Fabien Hintenoch | 06 59 64 35 36

[contact@demainnousfuirons.com](mailto:contact@demainnousfuirons.com)

*demain nous fuirons*