

demain nous fuirons

PRESENTE

# PRESQUE-ILE

ITINÉRANCES EN MÉDITERRANÉE



*Déambulation artistique méditerranéenne.*

**ETE CULTUREL 2020**

dans le cadre de l'Appel à Projet "ROUVRIR LE MONDE"  
de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

avec l'ALSH Le Pradet - L'Acacia d'Argent  
La Ligue de l'Enseignement - FOL 83

**PROJET COLLABORATIF & PARTICIPATIF**

**> de 3 à 12 ANS <**

DU 13/07/20 AU 17/07/20  
DU 20/07/20 AU 24/07/20

**MER MÉDITERRANÉE**  
**JEUNESSE**  
**CITOYENNETÉ**  
**ARTS VIVANTS / ARTS PLASTIQUES**  
**ITINÉRANCES**  
**ESPACE PUBLIC**

**FÉDÉRATION VAR**  
la ligue de  
l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère  
Culture  
Communication  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
Provence - Alpes - Côte d'Azur

# ITINERANCES EN MEDITERRANEE

Depuis 2019, demain nous fuirons, dessine un nouveau chapitre artistique ouvert sur la Mer Méditerranée. Avec le projet **Itinérances en Méditerranée** nous cherchons à créer une dramaturgie ouverte et participative où nous invitons la jeunesse locale à se questionner sur cet espace séculaire qui participe singulièrement à leur construction identitaire.

Existe-t-il une identité méditerranéenne ? Comment la révéler ? Quels en sont les enjeux ? De Zadar à Marseille en passant par Alexandrie et Toulon, qu'est-ce qui nous lie à la Méditerranée ?

La mer est un lieu d'horizon, l'espace des possibles. C'est aussi une frontière. Cette mer regroupe trois continents l'Europe, l'Afrique, l'Asie et pas moins de 26 pays côtiers.... La Mer Méditerranée figure au centre comme une véritable passerelle créant une multitude d'itinéraires possibles.

Notre projet dans sa globalité (re)valorise ces thématiques. Nous y invitons la jeunesse à questionner et inventer l'avenir de la Méditerranée.

Le premier volet de ces itinérances s'intitule **UNIVERS-MER**, création collective d'une soirée déambulatoire immersive dans le cadre de la résidence artistique 19-20 à l'**Université de Toulon**. Ce projet également soutenu par la **DRAC PACA** devait se dérouler le 03 Avril 2020 sur le Campus La Garde. Une grande soirée itinérante, immersive sur les contours de la Mer Méditerranée a été coconstruite avec la centaine d'étudiants participants, leur enseignants et le personnel de l'UTLN mais aussi des associations locales. Accueillis dans des Ports, les spectateurs auraient été guidé à travers différentes balises artistiques pluridisciplinaires les faisant naviguer jusqu'à un Phare-Final pyrotechnique.

Malgré le confinement, la résidence s'est poursuivie avec l'UTLN. Nous avons pu inventer ensemble et à distance une déambulation numérique, interactive et évolutive que vous pourrez découvrir sur le lien suivant : <https://lespetitsbuvards.fr/univers-mer>

Avec **PRESQUE-ILE**, nous proposons un deuxième volet orientée vers un public plus jeune (3-12 ans). Rouvrir le monde en regardant la mer qui borde notre quotidien. Rendre ce sujet accessible dès le plus jeune âge pour donner une dimension plus large à notre démarche artistique.

CRÉATION COLLECTIVE

DRAMATURGIE PARTICIPATIVE

IDENTITÉ MÉDITERRANÉENNE

ITINÉRANCES

DÉAMBULATION

IMMERSIVITE

PORT  
BALISES / ÎLES  
PHARE



# PRESQUE-ILE

parce que le centre aéré est presque une île...

**PRESQUE-ILE** est un **projet pluridisciplinaire et participatif de 3 à 12 ans**. Un voyage collectif sur les contours de la Mer Méditerranée. Artistes, enfants et équipe d'animation se rencontrent et transforment pour l'occasion l'Accueil de Loisirs du Pradet en une vraie **Ambassade Artistique Méditerranéenne**.

En fin d'aventure, l'objectif est de proposer au public (parents, amis...) d'**entrer en itinérance** et de déambuler à travers les îles artistiques créées avec la participation des enfants-ambassadeurs de la mer et de l'équipe d'animation.

Un déambulation poétique dans les jardins de l'Acacia d'Argent où siège l'Accueil de Loisirs du Pradet : **petit archipel singulier au bord de la méditerranée...**

## Objectifs artistiques & pédagogiques réalisés :

- **Mise en scène et élaboration d'une déambulation artistique méditerranéenne** par l'équipe artistique en partenariat avec l'équipe pédagogique et les enfants du centre: habitants des îles d'un Archipel Artistique.
- **Participation** active à la création d'un fil rouge artistique sur la durée de la résidence, **métamorphose immersive du centre** où les usagers en deviennent les habitants et les co-constructeurs.
- **Partage de notre dramaturgie** sur la Méditerranée avec toute l'équipe et les enfants : voyages, écologie, mythes, géographie, arts, gastronomie, musique...
- **Recueil de nouveaux témoignages de petits et de grands**, enrichissement de nos références, ouverture du thème à un plus jeune public.
- Développement **de l'autonomie** de l'enfant, **questionnement sur une identité méditerranéenne commune**.
- **Apport de notions de citoyenneté** par le biais d'une aventure artistique dynamiser par des artistes méditerranéens .
- Aide à la fédération **de l'équipe pédagogique autour d'un projet artistique transdisciplinaire**,

## CALENDRIER

### 07/07/20 :

Réunion, rencontre, repérages, mise en place du projet avec la direction, partage du carnet de bord pour l'équipe, planning, logistique...

### SEMAINE DU 13/07 AU 17/07:

Résidence artistique et pédagogique

### SEMAINE DU 20/07 AU 24/07 :

Résidence artistique et pédagogique

### VENDREDI 24/07 de 16h à 18h:

déambulation artistique finale ouverte au public



# L'ACACIA D'ARGENT

**Le Pradet, au bord de la Méditerranée.**

**PRESQUE-ILE** est né à l'ALSH Le Pradet qui siège à L'Acacia d'Argent.

Cette **maison remarquable** et pleine d'histoire fait partie intégrante de la ville du Pradet.

**Située à quelques pas de la Mer Méditerranée** avec à proximité la plage des Bonnettes et celle du Monaco. On peut apercevoir son architecture chaleureuse sur le Chemin des Bonnettes. **La maison trône au bord d'une forêt d'Acacias et de Pins. Elle fait face à la mer accessible par de petits chemins ombragés.** L'acteur toulonnais Raimu y a séjourné et de nombreuses personnalités ont défilé et transformé la maison et ses hectares de jardins et de forêts qui l'entourent. Cela d'elle **un vrai écrin méditerranéen.**

Aujourd'hui, c'est toute l'équipe d'animation de l'ALSH Le Pradet (la Ligue de l'Enseignement - FOL 83) et les enfants de la ville qui animent cet **espace séculaire et singulier**. Depuis plusieurs années, pour des raisons de sécurité, les parents ne sont plus autorisés à entrer dans le centre aéré. Il s'agit donc, dans notre démarche artistique, de **donner la possibilité aux parents de (re)visiter les lieux dans lesquels évoluent leurs enfants pendant les vacances.**

Avec PRESQUE-ÎLE et ses possibilités d'**habiter les espaces publics et scolaires d'arts pluridisciplinaires**, nous donnons à la visite **un regard artistique sur l'architecture du lieu et son usage**. Nous proposons une **immersion en Méditerranée** aux visiteurs en nous appuyant sur les valeurs déjà existantes du site.

En collaboration avec les enfants et l'équipe pédagogique, il s'agit de **révéler les pistes d'imagination possible dans un espace déjà très propice à la rêverie et à la ballade**. Bienvenue en Méditerranée !



# ITINÉRANCE\* ET DÉAMBULATION

**Le mouvement comme fond et forme artistique.**

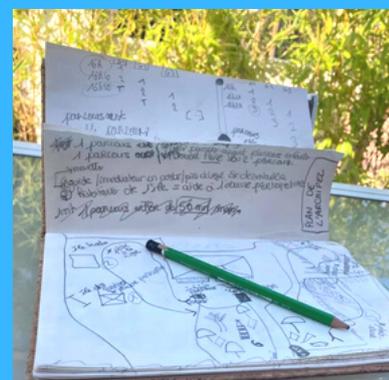
C'est à travers le mouvement que nous cherchons à parler de la Mer Méditerranée. Penser une forme dans laquelle le spectateur devient un voyageur. Ici c'est le public qui est en déambulation. Lui-même dans l'action d'une itinérance concrète, il peut s'interroger sur tous les flux et les singulières histoires qui s'entrecroisent au cœur du bassin méditerranéen.

L'équipe d'animation et les enfants deviennent les habitants d'îles méditerranéennes imaginaires. Ils organisent en commun le fonctionnement de l'île. Ils définissent ensemble hymne, drapeau et devise. Chaque île deviendra une balise qui marquera le voyage des spectateurs. Tous embarqués dans un processus de co-construction, ils s'emparent du thème à leur image modelant leur île avec leurs idées et l'appui des thématiques abordées.

Ainsi, l'Accueil de Loisirs devient un Archipel Méditerranéen: Ambassade Artistique qui vient synthétiser le travail et s'ouvrir au public. Deux semaines d'aventure vers une déambulation finale où l'on partage les idées et les oeuvres créées.

Les mesures sanitaires ont pu être largement respectées avec cette forme qui prône le départ échelonné des spectateurs. Toute la déambulation s'est effectué en extérieur. Un groupe de dix spectateurs masqués ont pris départ toutes les 15 minutes du Port d'Accueil. Une "brigade maritime" a été mise à disposition pour veiller au respect des gestes barrières. Gels hydroalcooliques étaient disponibles au Port et au long du parcours. Les surfaces du matériel, des œuvres ou ateliers participatifs ont été très régulièrement désinfectés tout au long de l'événement.

\* Itinérance :  
/i.ti.nε.βās/ (n.f.)  
fait d'être en  
déplacement,  
en mouvement.



# LES 5 ÎLES DE L'ARHIPEL

5 groupes créateurs et leurs animateurs.



## ILE KADO DES TORTUES

**Accueil rituel : pêche à la ligne, offrandes et partage.**

3-4 ans

Avec le groupe des plus petits, nous avons abordé la Méditerranée à partir d'œuvres jeunesse et d'un abécédaire pour parler ensemble des mots qui nous ramène à la Mer Méditerranée. Cela nous a permis d'aborder la mer, sa faune et sa flore mais aussi l'art culinaire.

Durant cette résidence, nous avons accès avec ce groupe sur la possibilité d'inverser les rôles en travaillant avec l'enfant une manière originale d'accueillir ses parents sur son île. Ici, on apprend à recevoir ses invités avec convivialité : à la méditerranéenne.

A travers un jeu de pêche à la ligne, parents et enfants se retrouvent et partagent un peu d'imaginaire avant de quitter les lieux avec un présent (coquillages, éventails, colliers de fleurs...) qui a été confectionné et emballé par les enfants.

## ILE DES SIRENES

**Accueil oeuvre écologique participative : les fonds marins.**

4-5 ans

C'est avec les mêmes outils que nous avons introduit la thématique de la Méditerranée. Les discussions avec ce groupe d'enfants se sont orientées vers les méduses et les gestes écologiques en Méditerranée. La protection des fonds-marins.

Sur cette île, les parents-voyageurs ont été accueilli au cours de la finalisation de méduses, poissons, sirènes à suspendre et fabriqués avec des matières récupérées (bouteille en plastique, bouchons, carton...). Accrochages des œuvres sur un vrai filet de pêche.

Avant de partir, parents et enfant se retrouvent à peindre les vagues qui recouvrent ces espèces aquatiques sur une grande fresque collective entièrement recyclable.



# LES 5 ÎLES DE L'ARCHIPEL

5 groupes créateurs et leurs animateurs.



## ÎLE AUX TRÉSORS

**Accueil photographique : Masques et fêtes méditerranéennes.**  
6-7 ans

Après avoir élaboré des tableaux vivants et travaillé la corporalité avec des jeux de mimes et de statues. Nous nous sommes orientés avec ce groupe vers un aspect plus festif et théâtral propre à la culture méditerranéenne. Les enfants ont confectionné leurs masques en plume ou en argile, à la manière des vénitiens ou des grecs, nous avons mis en scène le groupe en photo dans l'espace boisé et méditerranéen de l'ALSH.

Sur cette île, les parents ont accès à une série de photographies relatant de toute la création du projet et des activités faites avec le groupe. En quittant l'île, parents et enfants peuvent se prendre en photo derrière un portrait troué et repartir avec un souvenir mis en scène.

## ÎLE PARADISIAQUE

**Accueil de son et de papier : poésies aquatiques et volcaniques.**  
7-8 ans

Au milieu des bois, nous avons travaillé sur la poésie avec ce groupe. Immérgés au milieu du son des cigales, acrostiches, calligramme, rimes et chansons ont été composés puis enregistrés.

Sur cette île nous avons travaillé l'écriture et l'oralité. Lieu mis en scène avec des origamis et des poésies de papier suspendues aux arbres, les voyageurs pouvaient se balader, lire et écouter les poèmes sonores ou visuelles fabriqués par le groupe. Une sélection d'ouvrages jeunesse sur le thème de la Méditerranée été consultable sur place par les parents et les enfants.



## LA FANTAST'ILE DES MOUETTES

**Accueil citoyen : architecture et création de jeux**  
8-12 ans

Ce groupe a participé activement aux repérages ainsi qu'à l'élaboration de la déambulation. Afin d'apprendre à mieux connaître et façonner leur environnement, nous avons réalisé de grandes cartes anciennes représentant le centre transformé en Archipel. Sur cette carte figure les îles et le tracé de la déambulation finale.

Sur l'île des plus grands, les spectateurs ont été invités à compléter le Livre d'Or mais aussi à jouer à des jeux méditerranéens ou populaires conçus et animés par les enfants.

# LES ACTIVITÉS COLLECTIVES

pour se rassembler et créer ensemble

En ces temps troublés, il est impossible pour les groupes d'âges différents de se rencontrer pendant leur journée de vacances. Chaque groupe possède son lieu de vie propre et les échanges possibles entre les groupes ont été mis sur pause par les règles de distanciation sociale. La transmission horizontale et la sociabilisation entre les grands et les plus petits est devenue difficile.

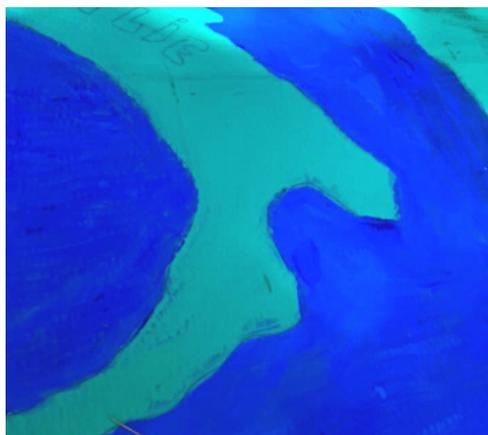
Pour PRESQUE-ÎLE, dans le cadre de notre démarche pédagogique, **revaloriser les liens entre les enfants nous a paru essentiel pour rouvrir le monde**, continuer à mêler fond et forme dans le projet en rendant possible, malgré tout, la mutualisation, la rencontre et le partage.

**Nos Itinérances en Méditerranée valorisent le lien entre ses habitants.** Animer des activités réunissant les groupes a accentué chez tout le monde le désir de partage et de création.



## LE PHARE

Mascotte du projet. Élément de décor. Oeuvre plastique prenant place sur le Port d'Accueil des spectateurs, le phare a été imaginé par un groupe puis construit par un autre. Il est l'objet symbolique du projet et de notre déambulation qui s'articule toujours autour des notions du voyage maritime: PORT BALISES PHARE.



## CARTE COLLECTIVE DE LA MÉDITERRANÉE

Construite et mise en place par les enfants, cette oeuvre invite les parents-voyageurs à y déposer une marque sur leurs origines, leurs voyages... C'est une carte participative de sa construction à son exposition où elle a été complétée par le public déambulateur. A la fin des deux semaines, la carte dessine le portrait des itinéraires méditerranéens des usagers de l'ALSH.

## INAUGURATION DE L'ARCHIPEL

Au cours de la deuxième semaine, nous avons réalisé un jeu théâtralisé qui a regroupé tous les groupes du centre.

Le matin, de drôles de gardiens de phare ont annoncé aux enfants une rencontre entre les îles.. En déambulation extérieur entre chaque groupe, nous avons réalisé une scène théâtrale de présentation.

L'après-midi, ces personnages les attendaient au pied d'un Phare en construction. Chaque groupe a dû chanter son hymne et brandir son drapeau pour matérialiser le Phare et rendre possible la visite de notre Archipel Artistique par les voyageurs.

Les groupes autour du Phare ont pu rallumer la lumière et inaugurer l'Archipel en chantant ensemble et à distance.



# EN CHIFRES ET EN LETTRES

150

spectateurs ont déambulé le Vendredi 24  
Juillet de 16h à 18h à l'Acacia d'Argent.

## S comme...

Sirènes, Sardines, Sardaigne  
Sourire, Soleil, Savoirs,  
Spectaculaire...



## P comme...

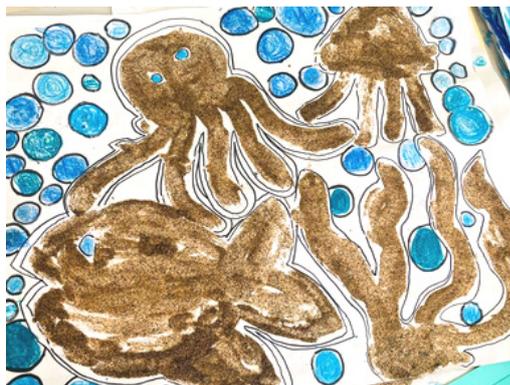
Partage, Presque-Île, Projet Participatif  
Passage, Plastique, Photos, Paquebot,  
Phare...

## D comme...

Déambuler, Dynamisme, Décors,  
Dons, Détroit, Dérive...

197

petits pradettans et les 16 membres de  
l'équipe de l'Acacia d'Argent ont participé  
au projet durant deux semaines d'aventure.



10

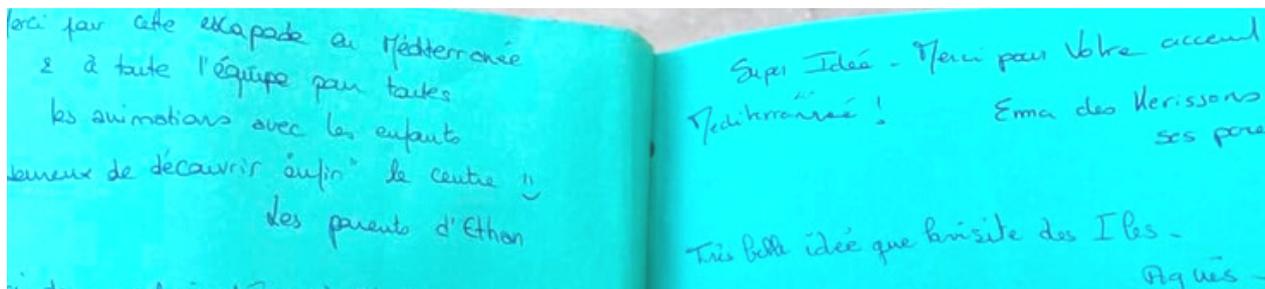
jours de résidence artistique  
estivale au bord de la Mer  
Méditerranée.

## M comme...

Mer Méditerranée, Mixité, Méduses  
Méninges, Manifeste, Masques ...

## A comme...

Archipel, Art, Accueil Artistique,  
Activités Aquatiques...



# L'EQUIPE

**Fabien HINTENOCH** est diplômé depuis 2013 d'un *Master Professionnel en dramaturgie et écritures scéniques* à l'**Université d'Aix-Marseille**. Par ailleurs, il a obtenu son BAFA en 2008 et travailler activement en tant qu'animateur et directeur-adjoint en centre de loisirs jusqu'en 2013.

Depuis 2009, avec le **Badaboum Théâtre** à Marseille, il est comédien, metteur en scène et intervenant théâtral auprès de divers publics - dont les jeunes gens plus éloignés ou dispensés de l'offre culturelle. Il a également été intervenant artistique auprès des élèves du **Conservatoire de Poitiers**.

Co-directeur de la compagnie *demain nous fuirons*, il travaille sur des spectacles dédiés à la jeunesse: "Odyssée d'un Orphelin", "Petit-Bleu et Petit-Jaune" en partenariat avec la **Scène Nationale de la MAC Créteil**.

En 2018, il est artiste associé au dispositif *Création en Cours des Ateliers Médicis* en partenariat avec le **Ministère de la Culture** et le **Ministère de l'Education Nationale** pour une résidence de création et de transmission. Un projet de territoire de six mois au cœur d'un établissement scolaire.

Depuis 2019, il met en scène "L'Ennemi Intérieur" de Marilyn Mattei (**Théâtre Joliette, Théâtre des Clochards Célestes...**) projet sur la question de la radicalisation dans un dispositif de création et de rencontre à l'intérieur des lycées mais aussi dans le milieu carcéral ou ouvert.

« Notre pratique commune nous a permis de former un binôme de complément idéal dans l'engagement d'une aventure théâtrale. Nous sommes heureux et ravis d'avoir mis notre savoir-faire et notre savoir-être au service de l'équipe pédagogique et de tous les enfants du centre. Nous avons abordé les notions d'espace, de corps de voix, d'écoute, de mouvement... Nous nous sommes engagés à éveiller l'imagination et l'imaginaire de chacun. Nous avons cherché à développer la singularité de tous et l'expression de groupe. Nous avons participé activement à expérimenter les sens, les émotions, les sensations faisant de ce moment une aventure humaine méditerranéenne unique. »

**Pauline ESTIENNE** est diplômée depuis 2013 d'un *Master Professionnel en dramaturgie et écritures scéniques* à l'**Université d'Aix-Marseille**.

Entre 2014 et 2016, elle se forme en parallèle au jeu clownesque à l'**école Art en Scène** (Lyon) et au **Conservatoire d'Art Dramatique d'Aix-en-Provence**. La même période, elle intègre la compagnie *demain nous fuirons* en tant que comédienne et assistante à la mise en scène, elle joue notamment dans plusieurs pièces de son répertoire.

Pauline a donné des ateliers théâtre, clown et expressions corporelles dans diverses structures pour différents publics notamment au **3bisF, Lieu d'art contemporain** à Aix-en-Provence, **CCO Velten** et dans divers établissements scolaires de la région PACA...

En 2017, elle effectue une formation de Perfectionnement du Danseur à l'**école Carole Azy** (Lyon).

Depuis 2018, elle est co-directrice, comédienne et pyrotechnicienne dans la compagnie **Karnavires**, théâtre de rue et de feu avec laquelle elle réalise régulièrement des tournées et des rencontres internationales. Elle travaille notamment en tant qu'artiste et organisatrice sur l'événement territoriale "Gap, La Culture est dans la Rue" rassemblant 600 personnes et 60 associations.



# DEMAIN NOUS FUIRONS

Une compagnie de théâtre jeunesse



demain nous fuirons est une compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2013 par Fabien HINTENOCH & Lucile MARY.

Actuellement, la compagnie s'oriente essentiellement et nécessairement vers des spectacles dédiés au jeune public, à la jeunesse actuelle, aux citoyens de demain.

Pour autant, nous cherchons à nous adresser à tous et partout. Le théâtre est notre moyen d'expression et devient le miroir que l'on pro(pose) de partager dans une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique ouvrant toujours sur des espaces de rencontres et de dialogue : l'humain est au centre de nos préoccupations personnelles et dramaturgiques.

Nos projets et nos ateliers artistiques s'invitent aussi dans tous types de lieux et s'adressent aux individus de tout âge souhaitant découvrir ou approfondir leur rapport à l'art, devenir des spectateurs aguerris et avertis, mais surtout, des Acteurs de leur Temps.

L'espace de quelques instants - au théâtre, à l'école, au collège, au lycée, dans l'entreprise, à l'hôpital, en prison, dans une médiathèque ou un monument historique...- on se donne la possibilité de prendre la fuite.

## Nos spectacles & projets :

**ODYSSEE D'UN ORPHELIN** (2014-2015):  
Spectacle Plein Air pour la famille dès 5 ans  
SN MAC Créteil / Festival Irruption

**PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE** (2016-2019)  
Spectacle très jeune public dès 3 ans  
SN MAC Créteil / Réseau Médiathèques Ile-de-France / Alb'Oru Mairie de Bastia

**L'ENNEMI INTÉRIEUR** (depuis 2017)  
Spectacle collège et lycées dès 14 ans  
Théâtre Joliette / Théâtre des Clochards Célestes /  
Maison Maria Casarès

**BORDERLAND\*** (depuis 2018)  
Spectacle jeune public dès 5 ans  
Ateliers Médicis / Ministère de la Culture et de  
l'Education Nationale / Alb'Oru Mairie de Bastia

**ITINÉRANCES EN MÉDITERRANÉE**  
**UNIVERS-MER** (2019)  
Université de Toulon / DRAC PACA

**La Cité des Associations - bte 71**  
**93, LA CANEBIÈRE**  
**13 001 MARSEILLE**

**06 59 64 35 36**  
**contact@demainnousfuirons.com**  
**www.demainnousfuirons.com**

**ASSOCIATION LOI 1901**  
**N° SIRET: 802 140 343 00020**  
**LICENCE D'ENTREPRENEUR: 2-1089917**

demain nous fuirons, peut-être, mais aujourd'hui prenons le temps d'être ensemble-ici et d'inventer d'autres possibles.