



demain nous fuirons
présente

LES YEUX DANS LES YEUX

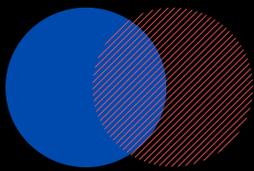


Ateliers de Théâtre & Débats Citoyens sur la thématique "filles/garçons"
Boum Théâtrale avec les jeunes islais.e.s et leurs encadrant.e.s



Intervenant.e.s Artistiques | Fabien **HINTENOCH**, Pauline **ESTIENNE** & Marilyn **MATTEI**
Photographies (issues de nos différentes créations) | Julien **BOTZANOWSKI**





demain nous fuirons sur l'Île d'Yeu



Depuis 2013, notre compagnie **demain nous fuirons** s'oriente essentiellement vers **la jeunesse et les citoyens de demain**. Nous agissons à travers des **spectacles**, des **ateliers d'initiations artistiques** ou des **projets de cocréation** avec le **jeune public**. Tous nos projets s'ouvrent sur des **moments de partage** avec les enfants, les familles et les équipes pédagogiques. Ils sont toujours conçus sur le fil étroit qui sépare **la création et la transmission**. Ces rencontres précieuses entre artistes et jeune public nous permettent de mieux penser nos créations et proposent aux enfants une **ligne de fuite** mettant les **oeuvres et le réel en perspective**.

En 2018, après le succès de **PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE** de Leo Lionni avec la **Maison des Arts de Créteil**, la compagnie s'associe aux **Ateliers Médicis** dans le cadre du dispositif **Création en Cours**. Durant six mois, nous avons mené un projet de création/transmission sur le **thème des frontières** auprès d'une école maternelle et primaire des Ardennes. Cette aventure artistique a fait naître le projet **BORDERLAND*** : une **journée portes ouvertes** coorganisée avec les élèves, l'équipe enseignante et le personnel de l'établissement scolaire transformé pour l'occasion en zone frontière. Cette dramaturgie riche a également donné l'écriture d'un spectacle que nous avons joué sur place à l'**Espace Culturel des Tourelles** puis en Corse (**Alb'Oru-Théâtre Municipal de Bastia**), en Région PACA et Île-de-France (**Espace Culturel Victor Hugo, Gare au Théâtre...**).

En 2019, le spectacle **L'ENNEMI INTERIEUR** de Marilyn Mattei en partenariat avec le **Théâtre des Clochards Célestes**, le **Théâtre Joliette**, la **Maison Maria Casarès** et **La Factory : scène permanente d'Avignon** nous a permis de rencontrer des collégiens et lycéens de toute la France et de créer une réflexion commune autour de l'**obscurantisme** et du **concept de radicalité** et des divers radicalismes à l'œuvre dans notre société. De nombreux ateliers ont pu être offerts aux élèves pour décroquer la parole et ouvrir le débat.

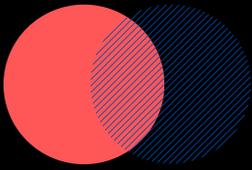
En 2020, **UNIVERS-MER : Itinérances en Méditerranée** est né. Un projet participatif de cocréation d'une soirée itinérante avec les étudiants et les enseignants de l'**Université de Toulon** et le soutien de la **DRAC PACA**. Pendant une année universitaire, nous avons longé le **littoral méditerranéen** à la recherche d'une **identité commune** reliant les habitants et les pays du bassin de Notre Mer : fragile et en colère. Nous avons ensuite partagé un second volet d'*Itinérances* en compagnie des plus jeunes (3-12 ans) intitulé **PRESQUE-ÎLE : Itinérances en Méditerranée** avec les enfants de l'ALSH Le Pradet dans le cadre de l'appel à projet *Rouvrir le Monde* de la **DRAC PACA**.

En 2021 et 2022, la compagnie s'associe au **Badaboum Théâtre**, au **Préfet des Bouches-du-Rhône** et au **Centre Social Rose-La Garde** pour réaliser deux **courts-métrages** avec les enfants de la Cité La Garde, dans les Quartiers Nord de Marseille. **LA JUNGLE*** parle de **harcèlement scolaire** et **DANS MES BASKETS** questionne l'**identité de genre** et le **rapport filles/garçons**. Ces deux projets sont le fruit d'une aventure humaine partagée et enrichissante. Ils ont été notamment sélectionnés au **Festival Klap Klap** de Nancy.

En 2022-2023, le projet **COSMOS*** - mêlant Art et Science - met en scène deux comédiennes-spationautes et une Voix Lactée, faisant découvrir au Jeune Public l'**Univers des Astres**. Ce projet a également profité d'une résidence de transmission à destination des 6-12 ans - avec le soutien de la **Mairie de Vallauris-Golfe-Juan** - créant des rencontres qui ont pu faire évoluer la dramaturgie du spectacle.

Puis dernièrement, **PAS QUE BEAU**, création pluridisciplinaire dès 3 ans (même avant!), en partenariat avec **La Ligue de l'Enseignement**, où les enfants sont invités dans l'atelier d'une peintre à la découverte de l'éventail des arts, qu'ils soient vivants ou plastiques. L'occasion de créer une **première expérience de spectateurs** et d'aborder aussi des sujets comme l'héritage culturel de nos aïeux et la migration.

Aujourd'hui, c'est le projet de résidence-mission **LES YEUX DANS LES YEUX** que nous vous proposons. Une **aventure théâtrale singulière** à partager avec **la jeunesse islaïse et leurs encadrant.e.s**. Pratique d'exercices du socle de base théâtral, jeux d'**improvisation** et **Théâtre Forum** viendront enrichir des **réflexions collectives** et des **débats citoyens** sur la thématique "**filles/garçons**". En fin d'aventure, les groupes participants pourront **échanger, se rencontrer** et **investir une piste de danse théâtrale** où les acquis de l'année seront mis en jeu dans une **expérience participative et immersive unique** !



Les Yeux dans les Yeux

Résidence insulaire sur la thématique "filles/garçons"



Accueillir la compagnie **demain nous fuirons** avec la résidence-mission **LES YEUX DANS LES YEUX**, c'est proposer une **expérience pédagogique sensible**. Organiser une **rencontre artistique spécifique** entre des artistes professionnels du théâtre et de l'art vivant, la jeunesse locale et leurs encadrant.e.s volontaires.

Nous voyons notre intervention comme la possibilité de créer un projet mêlant à la fois **découverte du théâtre sous toutes ses formes** mais aussi ponctué de **débats citoyens** et de **réflexions collectives** sur la thématique "**filles/garçons**". Nous aborderons ce sujet important avec humour, délicatesse et douceur. A l'écoute de la jeunesse, nous pourrons, en tant qu'artistes, **aborder des thèmes comme ceux du corps et du cœur avec empathie**, car ces sujets font partie intégrante de nos vies personnelles et professionnelles.

Tel des **explorateurs artistiques**, nous partirons ensemble en **quête de sens**. Les yeux dans les yeux sur l'Île d'Yeu, nous viendrons **soulever des interrogations communes** à partir de **situations concrètes** élaborées et travaillées en atelier.

Jeux de théâtre, improvisations, création de personnages, écriture et interprétation de dialogues, mais aussi, **temps d'apport théorique sur l'histoire du théâtre** qui représente - en métonymie - **une certaine évolution de la société sur la place des femmes et des hommes** mais aussi sur **la complexité de nos identités** qui ne se limitent pas à nos sexualités et nos genres.

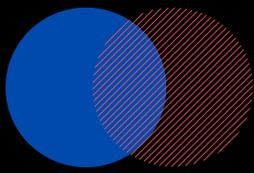


Dans cette **aventure de trois mois**, la jeunesse islaïse sera amenée, par le biais du théâtre, à **créer et jouer ensemble** puis **résoudre des situations dramatiques** représentatives du rapport hommes/femmes de notre monde contemporain.

Pendant ce voyage dans le monde des filles et des garçons, nous ferons la **rencontre de concepts qui viendront baliser notre expérience commune**. Nous tenterons, par le jeu et nos échanges d'en trouver des **définitions précises tout en respectant à chaque fois la tranche d'âge des jeunes impliqués**. Nous pourrons également nous appuyer sur des **grands dramaturges** et leurs œuvres de **l'antiquité à nos jours**.

En fin d'aventure, nourris de cette résidence de transmission partagée, **nous convierons la jeunesse**, à la façon d'un jeu de rôle, à une **Boum théâtrale immersive et participative**. Sur le **dancefloor**, les jeunes islaïses seront amenés à **résoudre des situations proposées par des acteur.ice.s professionnel.le.s**. Ces événements viendront **ponctuer la fête** et les participants devront en **trouver collectivement une issue positive**.

Les moments théâtraux de la fête rappelleront les expériences et les enjeux artistiques vécues pendant la résidence !

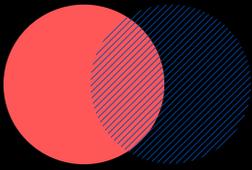


Objectifs de la résidence-mission



- **Participer** activement à la **vie artistique insulaire de la jeunesse islaïse** et faire découvrir la thématique "**filles/garçons**" à travers l'expression théâtrale et artistique.
- **Développer** l'autonomie et la curiosité des enfants et des adolescents, **ouvrir** leurs horizons, **aiguiser** l'oralité et des notions de citoyenneté par le biais d'une **aventure théâtrale dynamisée par des artistes professionnels** de l'Art Vivant.
- **Partager** notre **dramaturgie à la jeunesse** mais aussi à leurs **encadrant.e.s** sur la **thématique "filles/garçons"** : pièces de théâtre, spectacles, oeuvres picturales, musiques et chansons, poésies, articles de presse, longs et courts-métrages, ouvrages jeunesse... Rendre cette bibliographie ouverte et permettre aux différents participants d'y ajouter leurs découvertes et leurs idées.
- **Echanger** autour de nos **identités**, de l'**égalité hommes/femmes et des inégalités existantes**. **Raconter** la fine frontière qui sépare les sexes et les genres à travers différents exercices de théâtre et d'écriture. **S'entendre, se sentir, se toucher, se voir. Les Yeux dans les Yeux** pour mieux **définir le regard que nous posons sur l'Autre** et, par effet miroir, ce que nous évoque notre propre reflet et comment on peut **se définir soi-même**.
- **Recueillir** de **nouveaux témoignages** et des **empruntes artistiques variées**, enrichir nos propres références et ouvrir le thème sur de nombreux sujets et situations qui viendront - en fin d'aventure - **fabriquer une Création de Théâtre Forum** créée spécialement par la compagnie avec les rendus des jeunes et la **vivre** communément avec tous les participants.
- **Fédérer** les équipes et les différents groupes autour d'un **projet théâtral complet**, finalisé par la **participation collective** à ce **Spectacle Forum Immersif**, prenant la forme d'une **Boum Théâtrale**.





Ateliers de Théâtre avec la Jeunesse



Tout au long de notre mission, nous travaillerons d'abord avec chaque classe ou groupe séparément. En fonction de la logistique des plannings, les ateliers pourront durer entre 2x2h ou 1x4h par groupe sur les différentes sessions du projet.

Jouer l'Autre

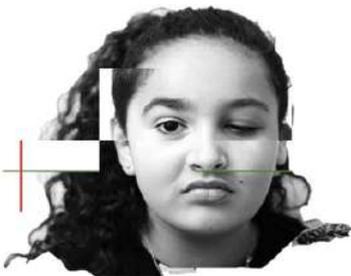
D'abord, nous proposerons des **jeux du socle de base théâtral** autour des **idées reçues** et **stéréotypes** sur le **masculin/féminin pour mieux les désamorcer** et **les interroger**. Les garçons pourraient devenir des filles et inversement. Nous questionnerons les **inégalités** mais aussi les **points communs** entre les genres ainsi que **la frontière poreuse qui les sépare**. Par exemple, dans l'aisance de jeu par rapport à ces transformations, on sait d'avance que **les garçons auront plus de mal à accepter de jouer les filles que l'inverse**. Ces événements questionneront et mettront en **réflexion des concepts** comme la **virilité toxique** et le **féminisme radicale**.

> **Exemples de jeux possibles** : Mimes autour des codes garçons/filles, travail d'imagination avec des jouets dits de garçons et de filles, **Création de personnages** à partir de costumes masculins et féminins, **jeux dansés** : tango inversé (le guide étant toujours l'homme dans les danses de salon), **ébauches de mouvements** (déhanchés, ondulations, saccades...) *Le mouvement est-il genré ?* **Jeu du Miroir** : s'approprier les caractéristiques physiques de l'autre dans l'écoute, l'observation et le respect.

Improviser en situations/émotions/sensations

Dans ces **essais scéniques collectifs**, nous irons travailler sur des **situations théâtrales** qui prendraient des **allures différentes si le protagoniste était masculin ou féminin**. Improviser des **situations similaires qui se joueraient, en effet, différemment en fonction du genre du personnage**. Nous réfléchirons sur scène autour de **portrait-robot** définissant nos propres identités réparties dans un 'yin yang' qui nous amènera à comprendre l'**imbrication complexe des genres à l'extérieur et à l'intérieur de nous**.

> **Exemples d'impros possibles** : impro **drague**, impro autour de **compétences physiques ou psychiques** : une femme "mécano", un homme "sage-femme"... impro sur les concepts de **rumeur**, du **féminisme**, du **machisme** ou du **garçon manqué**, impro sur l'**hermaphrodisme animal**, les **métamorphoses ovidiennes** ou les concepts de **mansplaining** ou **manspreading**, impro sur le déroulé de la récré d'une fille ou d'un garçon pour les plus jeunes ou de leur première soirée pour les plus âgés. (Quelles différences et quelles similitudes selon les genres ?)



Ecrire et Interpréter

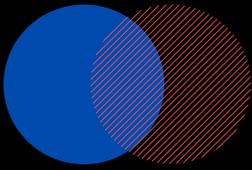
Nous travaillerons à l'**élaboration de dialogues** sous la forme de conversations 'messenger-snapchat' à lire, jouer et à débattre. Nous en profiterons pour **interroger les enjeux des réseaux sociaux dans la rencontre fille/garçon; fille/fille; garçon/garçon**. Cela permettra également de **comprendre que l'écriture d'un message est également un acte poétique en plus d'être social** et qu'il définit la **personnalité de son auteur** et de son rapport à l'autre.

> **Exemples d'ateliers d'écriture de dialogues possibles** : **Création de messages instantanés** qui prendront la forme de courtes vidéos d'un messenger de téléphone, **travail du passage de l'écriture à l'oralité**, **jeux de dialogues** autour des écrits, **repérages de caractéristiques d'écritures** dites "masculines" ou "féminines" (typologie, façon de réagir, d'écrire, smileys...), **création de listes** (liste d'insultes que les filles/les garçons ne veulent plus entendre dans la bouche de l'autre ou liste de courses au masculin ou féminin...), **Faire poésie** autour de l'**écriture inclusive**, **exercices intuitifs** : **Vénus vs Mars / Émotions vs Actions**, **création de cartes d'identités** (d'abord réelles puis fictives) ...

Découvrir et Débattre

A partir d'**extraits d'oeuvres** adaptées, nous pourrions **parcourir l'histoire du théâtre et de la société** de Marivaux à Thomas Jolly en passant par Ovide ou Shakespeare. Juliette était bien interprétée par un jeune homme au temps du théâtre élisabéthain. Le théâtre comme **lieu ultime de la métamorphose et du travestissement**. Le parcours des comédiennes (d'abord absentes sur les scènes de théâtre) représentatif de la place accordée aux femmes dans nos sociétés actuelles. L'idée est de concevoir le théâtre et l'art en général comme un **acte de transformation du réel**. Ces échanges permettront de faire éclore l'idée d'**égalité entre les hommes et les femmes**. En partant de ces **exemples artistiques ou historiques**, nous pourrions **ouvrir le sujet dans d'autres mondes comme celui du Sport, du Travail ou de la Famille...**

> **Exemples de découvertes possibles** : débattre autour des **Drag-Queen et King** des **Jeux Olympiques Paris 2024** ou des **Arcanes du Tarot de Marseille** (mélanges spectaculaires du genre), **découvrir des personnages travestis dans les oeuvres de théâtre classique** (Viola dans 'La Nuit des Rois', Le Chevalier dans 'La Fausse Suivante...'), **se cultiver sur les symboles du féminin sacré** (Yin, Vénus, Aphrodite, Isis...) et du **masculin sacré** (Yang, Mars, Arès, Shiva...) mais aussi sur des **grandes figures historiques** comme Jeanne d'Arc ou Philippe d'Orléans, **visionner le court-métrage 'Dans Mes Baskets'** de la cie *demain nous fuirons* : <https://www.youtube.com/watch?v=Ht21i0S2Ciw>



Atelier Final : la Boum Théâtrale

Théâtre Forum Immersif & Participatif



En fin d'aventure, les groupes seront invités - par niveau de classe - à assister et à vivre une vraie Boum en compagnie de leurs encadrant.e.s et de comédien.ne.s professionnel.le.s 'dissimulé.e.s' parmi les convives.

Place au Dancefloor ! Temps de fête pour conclure l'aventure et mettre en commun l'expérience des différents acquis théâtraux et citoyens des mois parcourus ensemble.

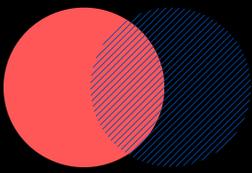
Spectacle de Théâtre Forum dans lequel les participants seront à la fois co-auteurs, acteurs et figurants immergés.

Riches de l'aventure théâtrale vécue et ayant déjà résolu en groupe des situations théâtrales en impro, jeux et temps d'échanges durant les séances ; les jeunes gens conviés à la "party", seront mis au défi de faire de cette Boum une **safeplace positive et bienveillante**. Ils participeront à **désamorcer les situations** qu'ils vont rencontrer pendant la fête - jouées par de vrai.e.s acteur.ice.s au milieu de la piste de danse ! **Ce moment de théâtre viendra consolider les acquis de l'aventure !**

Dans cette **Boum théâtrale**, il y aura **des scènes écrites et interprétées par des acteur.ice.s professionnel.le.s devant les comédien.ne.s en herbes**. Elles viendront ponctuer ces festivités où s'entremêleront temps de danse, de réjouissance et de musique. Ces fameux happenings donneront l'occasion aux jeunes convives de **réfléchir - avec le DJ - à un dénouement ou comportement à adopter pour trouver - en jeu - une issue positive aux situations rencontrées**.

Entre deux tours de danse, **les jeunes pourront alors devenir de véritables protagonistes en intervenant concrètement dans le déroulé de l'histoire**, proposant - à leur tour - des résolutions aux problématiques posées par les comédien.ne.s.





Atelier Final : la Boum Théâtrale

Retour vers un meilleur Futur



Les 90's et la Pop Culture

Pour cette vraie Boum en perspective, nous avons choisi de **revenir en arrière dans les années 80-90-00**. Epoque de l'avènement du *Girl Power* et des *Boys Bands* où le féminin et le masculin s'entrechoquent dans la Pop Culture ! Ces trois décennies ont participé activement à l'**enrichissement et l'éclatement des genres**. Pour nous, faire un bond temporel permet d'**inviter les jeunes dans l'univers de leurs encadrant.e.s**, également présent.e.s à la fête, et créer des **ponts intergénérationnels**.

Nous souhaitons ancrer ce moment dans **une pure fiction intelligente, divertissante, drôle et émouvante**. La Boum sera légère malgré les sujets plus sérieux qui pourront être abordés.

Tout comme les acteurs, les jeunes convives auront des noms fictifs issus de la Pop Culture pour éviter les prénoms qui pourraient trop leur ressembler. L'idée est de **les impliquer encore plus dans l'histoire par les dialogues des comédien.ne.s**. Certains de ses noms pourraient **ne pas avoir de genre**. L'essentiel étant de les protéger du réalisme en donnant **un minimum de distance au cœur de cette fiction participative hyper immersive**.

Exemples de situations possibles :

Des scènes/happenings entre les chansons et/ou à la base des improvisations proposées aux jeunes :

- > Kelly met une main aux fesses de Brandon pendant le slow **vs** Brandon met une main aux fesses de Kelly pendant le slow.
- > Shannen choisit de venir à la fête en costume/cravate **vs** Arnold vient à la fête en robe.
- > John écarte ses jambes pour s'asseoir sur les chaises **vs** Miranda écarte les jambes pour se reposer sur la chaise.
- > Hugh explique à Susie-Q - championne de danse - comment danser.
- > Andrew aurait déjà embrassé 50 filles **vs** Paige aurait déjà embrassé 50 garçons.
- > Pour ne pas avoir le gage du DJ, Willow danse le slow avec sa copine Cindy **vs** Jack danse avec Brad, son camarade de chambrée.

Des scènes fil rouge :

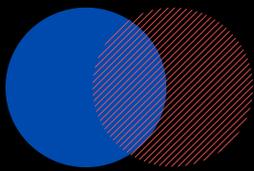
- > Dans la foule, en début de soirée, Dolly est attrapé de dos par un gars à chemise rouge. Toute la soirée elle se demande lequel des gars à chemise rouge présents à bien pu lui faire si peur !
- > Tori rencontre Austin - en vrai - après avoir chacun menti sur leurs identités sur les réseaux sociaux.
- > Pendant qu'il anime l'**élection de Miss & Mister Fiesta**, le/la DJ est en train de rompre avec sa fiancée/son fiancé par sms.
- > Pauses sous la boule à facette : **monologue(s) face à soi** pour témoigner de son genre par un geste, une parole, une danse...
- > Alors que le DJ sépare les convives sur la piste pour une **battle de danse filles/garçons**, Alex ne sait pas où se placer : il se dit être un "escargot".

La Playlist du DJ :

Entre les scènes, de **véritables moments dansés** qui mettront les corps et les relations réelles à l'épreuve. **Des chorégraphies populaires se dansant seule** laisseront petit-à-petit la place à **des danses plus intimes comme le Slow** permettant de **faire l'expérience d'une relation artistique d'humain à humain**, les yeux dans les yeux.

Reality - Richard Sanderson (1980) ; *Macarena* - Los Del Rio (1993) ; *Wanabee / Who do you think you are* - Spice Girls (1996) ; *Barbie Girl* - Aqua (1997) ; *Freed From Desire* - Gala (1997) ; *Partir un Jour* - 2 Be 3 (1997) ; *No No No / Survivor* - Destiny's Child (1998/2001) ; *Baby One More Time / Toxic* - Britney Spears (1999/2003) ; *DJ* - Diam's (2003) (...)





Actions à destination des encadrant.e.s



LES YEUX DANS LES YEUX est également une **proposition transgénérationnelle** où nous souhaitons inviter les adultes et la jeunesse à **mieux se comprendre et tolérer leurs différences**. En effet, sur ce sujet très mouvant dans notre époque actuelle, il faudra également **garder à l'esprit que les enfants et les adolescent.e.s auront tout autant de choses à apprendre aux adultes qu'inversement**. Ainsi, nous proposons également aux encadrant.e.s de **faire l'expérience du théâtre** et souhaitons les **aider à élaborer et/ou enrichir artistiquement leur propre valise pédagogique** à destination de leur groupe pour mieux appréhender leurs échanges.

Nos propositions :

1/ **Expérimenter** et **faire didactique** des jeux de théâtre proposés aux jeunes participants. **Comprendre** comment adapter le même jeu à différentes tranches d'âge. Travailler à en **définir** les objectifs et les enjeux puis les approfondir dans telle ou telle direction selon le public rencontré. **Donner des mots clés et un champ lexical** approprié pour l'enseignement théâtral (émotions, sensations, actions, imaginations, situations, intentions...)

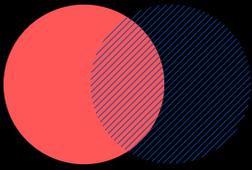
2/ **Etablir** une **Bibliographie partagée** avec des textes dramatiques et des œuvres artistiques ou littéraires reliées au thème. Les œuvres partagées rendent également compte de l'évolution du théâtre et de l'art en général sur la question du genre "féminin/masculin" à travers les âges.

3/ **Intégrer** les adultes encadrant.e.s à l'atelier final du Spectacle Forum mais aussi en tant que participant.e.s dans les temps de théâtre proposés aux jeunes. C'est important pour les enfants et adolescents de voir les pros et les profs "*mouiller leur tee-shirt*" pour être capable de se révéler à leur tour. **Chassons ensemble la peur du ridicule qui contraint nos rapports sociaux et notre oralité !**

4/ **Échanger** sa place et **se mettre en situation** avec des jeux de rôles et d'improvisation (Et si vous aviez votre enfant ou un élève qui souhaite *changer de sexe ? Changer de genre ? Vous avoue son homo ou bisexualité ? Être pansexuel ?...*) **Désamorcer et analyser** ces situations - qui peuvent paraître délicates - et mieux les comprendre par l'engagement scénique. **La fiction comme prisme du réel.**

5/ **Connaître** les autres en se connaissant davantage soi-même. Débats : *Qu'est-ce qui est féminin ou masculin en vous ? Seriez-vous capable d'adopter théâtralement la posture et/ou l'identité d'un proche ou d'un collègue ?*





Calendrier de la résidence-mission



JANVIER 2025 / Session 1

du 20 au 25 Janvier 2025

2 intervenants (Pauline Estienne & Fabien Hintenoch)

= 24h d'ateliers dans la semaine + 6h destinées aux encadrant.e.s



FÉVRIER 2025 / Session 2

du 24 au 28 Février 2025

2 intervenants (Marilyn Mattei & Fabien Hintenoch)

= 24h d'ateliers dans la semaine + 6h destinées aux encadrant.e.s



MARS 2025 / Session 3 & 4

du 17 au 21 Mars 2025

2 intervenants (Pauline Estienne & Fabien Hintenoch)

= 24h d'ateliers dans la semaine + 6h destinées aux encadrant.e.s

puis

du 24 au 28 Mars 2025

2 intervenants (Marilyn Mattei & Fabien Hintenoch)

= 24h d'ateliers dans la semaine + 6h destinées aux encadrant.e.s



DEBUT AVRIL 2025 / Session 5

du 2 au 4 Avril 2025

3 ou 4 intervenants

= 12h d'ateliers

Le reste du temps est accordée aux repérages des lieux de la fête et à la préparation de la Boum à partir des rendus, propositions et idées des élèves participants.

FIN AVRIL 2025 / ATELIER FINAL :

La BOUM Théâtrale

3 ou 4 intervenants

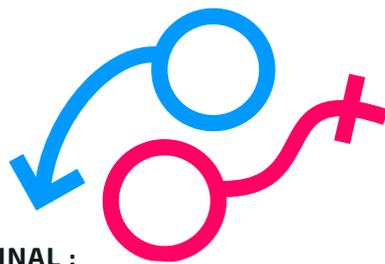
Le Lundi **28/04** : Boum en Primaire

Le Mardi **29/04** : Boum en Collège

Le Mercredi **30/04** : Boum en Accueil

de Loisirs et Espace Jeune

= 6h/8h montage-jeu-démontage



VOLUME HORAIRE :

175h réparties comme suit :

> 108h de transmission dans les classes

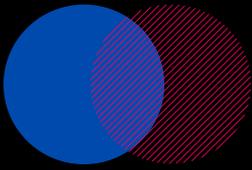
> 24h d'actions à destination des encadrant.e.s

> 6h/8h de BOUM (montage-jeu-démontage)

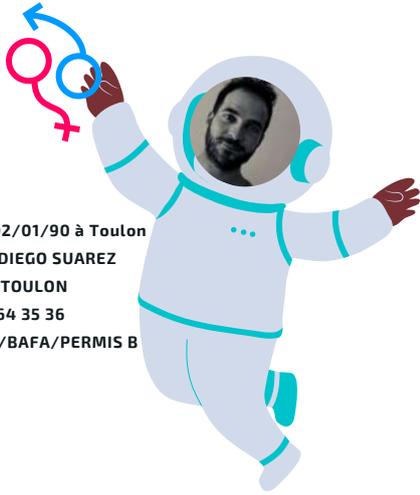
> 37h de préparation/organisation des ateliers

et de l'écriture de la boum à partir des rendus des élèves /

repérages des lieux sur place, échanges et diverses réunions de préparation.



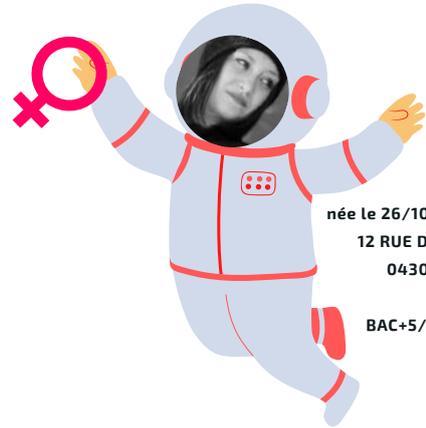
L'Equipe d'Intervenant.e.s



né le 02/01/90 à Toulon
2 RUE DIEGO SUAREZ
83100 TOULON
06 59 64 35 36
BAC+5/BAFA/PERMIS B

Fabien HINTENOCH est metteur en scène et co-directeur artistique de la cie *demain nous fuirons*. En 2008, il se forme au **Conservatoire de Toulon**. En 2013, il obtient un **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Il met en scène *Nous, les héros* de Lagarce (2010), *La Mouette* de Tchekhov (2011) et *Hedda Gabler* d'Ibsen (2013). Il est **intervenant artistique** et assistant à la mise en scène au **Badaboum Théâtre**. Il joue également dans *L'Homme à l'Oreille Coupée* de Mourlevat et *Cyrano* de Rostand mis en scène par A-C Goustiaux. En 2014, il met en scène *Odyssée d'un Orphelin* puis joue dans *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* avec le soutien de la **MAC Créteil**. En 2018, il est Artiste Associé aux **Ateliers Médicis** avec *Création en Cours* pour le projet *Borderland** en partenariat avec le **Ministère de la Culture** et de l'**Education Nationale**. Il met en scène *L'Ennemi Intérieur* de **Marilyn MATTEI** en résidence au **Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre Joliette**, à la **Maison Maria Casarès**. En 2019-2020, il travaille sur *les Itinérances en Méditerranée* : des déambulations artistiques à l'**Université de Toulon** soutenues par la **DRAC PACA** avec **Pauline ESTIENNE**. En 2021-2022, il réalise *La Jungle** & *Dans Mes Baskets*, deux courts-métrages sur le harcèlement scolaire et l'identité de genre avec des enfants des Quartiers Nord de Marseille et le soutien du **Préfet des Bouches-du-Rhône**. En 2023-2024, Il met en scène 2 projets jeune public : *Cosmos** et *Pas Que Beau* avec le soutien de **La Ligue de l'Enseignement**. Il est également professeur de théâtre au **Dalida Institute** : l'école des métiers de la voix et travaille avec des barons de l'industrie musicale comme Bruno Barbères et Roberto Ciurleo.

Pauline ESTIENNE est diplômée depuis 2013 d'un **Master Professionnel en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Elle se forme en parallèle en tant que comédienne à l'**Ecole Art en Scène** à Lyon et au **Conservatoire d'Art Dramatique d'Aix-en-Provence**. Elle est **co-directrice, comédienne** et **pyrotechnicienne** dans la cie *Karnavires*, théâtre de rue et de feu, avec laquelle elle réalise régulièrement des tournées et des rencontres internationales. En 2017, elle effectue une **formation de Perfectionnement du Danseur** à l'**Ecole Carole Azy** à Lyon. Depuis 2014, Pauline intègre la cie *demain nous fuirons* et joue dans plusieurs pièces de son répertoire dont *L'Ennemi Intérieur* de **Marilyn MATTEI**. Metteuse en scène et directrice de projets participatifs en espace public, Pauline a donné des ateliers théâtre, clown et expressions corporelles dans diverses structures pour différents publics. Elle a également travaillé en tant qu'artiste et organisatrice sur l'événement territoriale 'Gap, la culture est dans la rue' rassemblant 600 personnes et 60 associations. En 2020, elle co-organise avec **Fabien HINTENOCH** les *Itinérances en Méditerranée* à l'**Université de Toulon**. En 2023, elle travaille sur « *Des morceaux de peaux s'envolent* » : première création de solo de danse-théâtre avec **Lieux Publics** et **La Cité des Arts de la Rue** à Marseille.

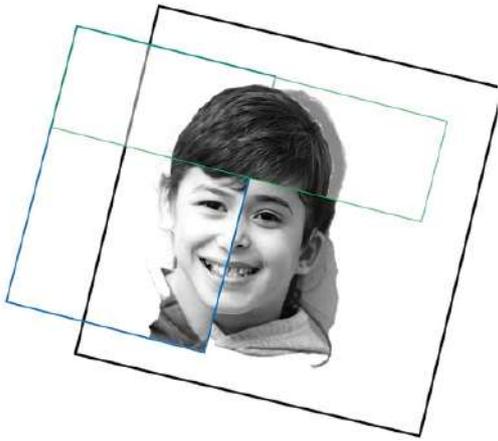


née le 26/10/90 à Marseille
12 RUE DES PRIMEVERES
04300 FORCALQUIER
06 15 82 58 67
BAC+5/BAFA/PERMIS B



née le 26/06/85 à Gap
196 RUE JEAN MOULIN
59100 ROUBAIX
06 16 93 27 69
BAC+5/ENSATT

Marilyn MATTEI est comédienne et auteure. En 2013, après son **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Elle entre à l'**ENSATT** en écriture dramatique. Elle obtient en 2013 une bourse d'encouragements de **ARTCENA** pour *Les Mains Froides*. Elle écrit des textes qui mettent en scène la jeunesse, au cœur de problématiques sociales et politiques. Plusieurs de ces pièces sont publiés par le **Théâtre Ouvert** ou aux **Editions Lansmann**. En 2014, elle joue dans *Odyssée d'un Orphelin* pour *demain nous fuirons* avec **Pauline ESTIENNE** comme partenaire de jeu ; puis intègre l'équipe en tant qu'auteure et dramaturge de *L'Ennemi Intérieur* - lauréat du *Jamais Lu* à Paris et Montréal - mis en scène par **Fabien HINTENOCH**. Actuellement, elle est Artiste Associée au **Centre Dramatique National de Nancy**, dirigé par Julia Vidit. Ses pièces sont jouées et lues en France (**Festival IN d'Avignon**, divers CDN et SN) mais aussi à l'international : Belgique, Suisse, Québec, République Tchèque. Elle reçoit le prix *Scenic Youth* en 2022 (*Et Après ?*), une bourse de création du **Centre National du Livre** (*Seuil*) et est finaliste du *Prix Soni Labou Tansi* ainsi que du *Grand Prix de littérature dramatique*. En 2024, elle effectue un compagnonnage avec Pierre Cuq pour qui elle écrira *Backstage* et *Scroll*. Elle guide régulièrement des ateliers d'écriture dans des collèges, lycées et écoles primaires. Depuis le spectacle *Héritiers*, elle est dramaturge de Nasser Djemai, metteur en scène et directeur du **Théâtre des Quartiers d'Ivry**.



Contact |

35 RUE FRAGONARD
83100 TOULON

ASSOCIATION LOI 1901
N° SIRET: 802 140 343 00020
LICENCE D'ENTREPRENEUR: 2-1089917

www.demainnousfuirons.com

Fabien Hintenoch | 06 59 64 35 36

contact@demainnousfuirons.com

demain nous fuirons