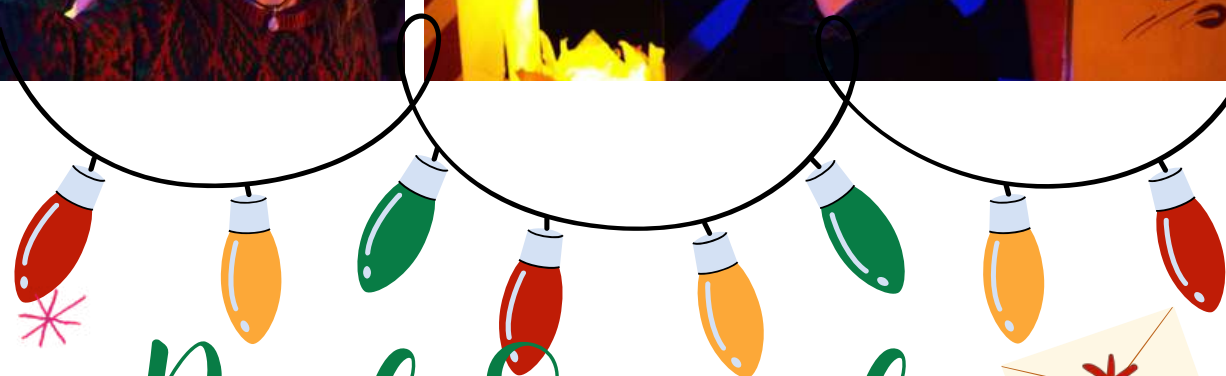




demain nous fuirons

Compagnie de Théâtre Jeunesse



Post-Scriptum

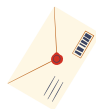
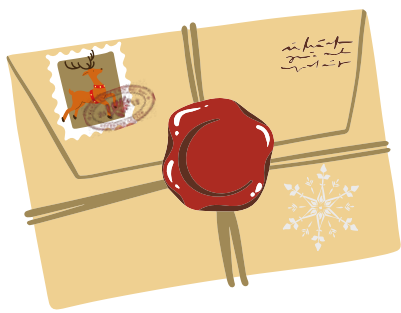
Veillée de Noël pour deux enfants en pyjama

SPECTACLE JEUNE PUBLIC & FAMILLE

dès 3 ans



demain nous fuirons, peut-être, mais aujourd'hui encore prenons le temps d'être ensemble-ici & d'inventer d'autres possibles



Post-Scriptum*

Post-Scriptum* (nom masculin) ; [pɔstskriptɔm]

= signifie littéralement « écrit après »

-post comme **poste** et -um comme dans **maximum**

C'est un **court message** ajouté par l'auteur à la fin d'une **lettre**

S'abrège (**P.S. :**) ; il est apposé après la **signature**



SYNOPSIS



**“24 Décembre - dans la nuit !
TIC TAC - il est bientôt minuit...”**

Le 24 Décembre, un peu avant minuit, **Avril & Léon** font *la planque* dans le salon. Ils patientent discrètement avant l'arrivée imminente du Père Noël. Les talkies-walkies, les jolis cookies beurrés... tout est prêt ! Tous les deux ont hâte de rencontrer le Père Noël. **Léon** aime les fêtes et l'hiver – les igloos, la neige et le cercle polaire. Il rêve de *devenir un lutin*. **Avril** préfère l'été, les cigales et l'eau salée. Elle voudrait bien lui dire ses quatre vérités au Père Noël ! Si son cadeau c'est encore un *pull moche*, elle ne va pas le rater ! Si seulement Léon *en lutin* pouvait candidater !



**“Ho Ho Ho ! ça non crois-moi !
On ne va pas le rater le Père Noël, tu vois !”**

Minuit passé, le Père Noël n'est toujours pas là. *La planque* devient une longue attente. Les enfants repensent à leur comportement... **Et s'ils avaient fait trop de bêtises cette année ? Que le Père Noël était resté coincé dans la neige ? Et si on pouvait le rencontrer ? Le capturer ?!** Ils se remémorent en texte et en chanson les bêtises qu'ils ont faites dans l'année. Ils prendront même le temps de relire **leurs lettres écrites au Père Noël**. De fêtes en fêtes, de saison en saison – avec joie ou explosion ! Autour du sapin et de la cheminée, **Avril & Léon** retracent le cours de l'année écoulée et jouent avec les objets du quotidien et ceux rangés dans les cartons – que l'on déballe pour les grandes occasions.



**“A haute voix, lire ma lettre ? Être honnête ?!
Lui dire ce que je voudrai être ?
Vas-y commence !”**

Dans **la nuit de Noël**, on se confie – la planque devient une drôle de *pyjama party théâtrale* ! Puis, un bruit ! – Alors, on ferme les yeux, on fait semblant de s'endormir. La cheminée en carton devient *une tente de fortune* où l'on se réfugie avec nos rêves et nos espoirs. On se cache dans la cabane construite par nos souvenirs, nos histoires ...

**Est-ce que c'est vraiment le Père Noël ?! Si ce n'est pas lui – est-on prêt à se battre ?
Avril fera fuir les cambrioleurs ! – Et Léon sent battre son coeur !**



Avril (au talkie-walkie) : 1.2.1.2. Léon ? T'es là ? Code bleu. Est-ce que tu me reçois ?

Léon (au talkie-walkie) : Cinq sur Cinq, Avril. Code bleu ?! – Mais que se passe-t-il ?

Avril (au talkie-walkie) : C'est parti pour l'Opération 'Grelot Céleste' ! Code bleu : ça veut dire qu'on fait un test !

Léon : OK. Test des Jumelles. Objectif : Sapin de Noël ! J'suis OK ! T'es OK ?

Avril (même jeu) : OK ! De mon côté : mes yeux fixent la cheminée ! Cette année - HO ! HO ! HO ! Le Père Noël on ne va pas l'rater !

Léon : Zoom Optimum ! Vision Maximum ! WAW ! Avril ! Alerte Rouge ! Père Noël en vue ! Père Noël en vue !



Post-Scriptum*

Veillée de Noël pour deux enfants en pyjama

Le Spectacle

Théâtre en Pyjama

Post-Scriptum est un spectacle poétique, drôle et gentiment grinçant ! Les jeunes spectateurs assistent à une **soirée pyjama** – intime et chaleureuse – où l'on s'amuse et se confie. Sur la scène, deux enfants – **Avril & Léon** – attendent le **Père Noël**. Dès le départ, ils font la planque dans le salon et transforment leur attente en une aventure théâtrale ponctuées de souvenirs et de défis ! Le récit nous invite à voyager dans les pensées de ses enfants qui rêvent ensemble et nous accompagnent à faire grandir nos imaginaires avec **humour et nostalgie**. Dans cette fiction, on est tenu en haleine, embarqué dans une énergie enfantine débordante – avec une langue riche et vivante !

Conte Contemporain

Post-Scriptum est composé de clins d'oeil aux **contes** et de références aux **clichés** de **Noël** parfois aimés – tantôt moqués ! Le langage et les dialogues travaillent sur la musicalité et les rimes. Il est imaginé avec plusieurs couches de lecture qui permettent à **toutes les générations** d'y trouver du plaisir mais également matière à s'interroger avec légèreté ! Les mots sont agencés avec des jeux de rythmes, d'onomatopées et de répétitions qui rebondissent ! Cette textualité riche participe à faire exister avec fluidité tous les mondes qui se déploient sur la scène. Ces enfants sont définitivement des **conteurs d'histoires** et de **véritables slameurs** quand ils deviennent lecteurs de leurs lettres en musique !

Avril & Léon- deux versions de Noël

L'intrigue se noue autour d'un duo soeur/frère qui déborde d'amour mais que tout oppose ! **Avril & Léon** affirment pourtant tous les deux leur différence. Malgré leurs desseins différents, ils cherchent à comprendre, se questionnent et s'étonnent ensemble... Puis, ils interragissent avec les histoires de l'autre dans un **échange théâtral et musical serré** par la magie des 'et si' et des 'il y avait une fois' ! **Avril & Léon** racontent leurs bêtises de l'année en chanson et content leurs histoires personnelles qui deviennent des histoires universelles, des **fiction colorées** qui retracent l'année. Ils **slament et slaloment** poétiquement ou chronologiquement, mais toujours agilement – **de fêtes de fêtes et de saison en saison** !

à minuit, au fil des saisons !

Avril & Léon partagent leur lettre écrite au Père Noël. Deux lettres pour deux êtres très différents. **Deux slams acrobatiques** – deux monologues dans lequel chaque personnage défend et tisse sa toile narrative avec singularité et profondeur. Lire sa lettre relève du même défi que de réaliser une pièce de théâtre ! Avril écrit une **lettre de menace** tandis que Léon fait sa **lettre de motivation**. Ces deux grands moments sont entrelacés de scènes en duo dynamique où les personnages retracent l'année vécue dans leur **Opération Commando** ! Le tout s'illustre et se transforme grâce un **décor de jeu magique** où survient des **avoeux touchants ou hilarants** ! Dans ce jeu de l'attente, ils fabriquent une cabane – lieu onyrique où on se sent en sécurité pour **(ré)inventer ses souvenirs** !

“

Avril : Tiens – on va lire ta lettre – passe-moi les friandises... On va compter toutes TES bêtises !

Léon : NOS bêtises ! OLALA ! C'est ma hantise ! Il y en a combien des friandises ?

Avril : 1,2,3,4 – ça fait une par saison ! On va faire un concours, une compétition. On accroche sur le sapin une friandise...

Léon : Une friandise pour chaque bêtise ?

Avril : Chaque bêtise faite dans l'année – qui pourrait empêcher le Père Noël d'arriver !

Léon : Là sur le sapin... ?! Et s'il ne reste rien... ? Dans nos mains... des bêtises ? eh bien ...

Avril : BIN – On s'ra dans l'pétrin ! ...

Avril & Léon (*chantant*) : *Des bêtises dans l'calendrier – Est-ce que je pourrai toutes les énumérer !? Des p'tites bêtises au fil des saisons – on redécorre le sapin du salon !*

Léon : Est-ce que le Père Noël nous menace ?! Tu crois qu'on va pouvoir lui faire face !?

Avril : Il n'est peut-être pas notre comparse...

Léon : On serait vraiment la dinde de la farce... !

”





Post-Scriptum*

Veillée de Noël pour deux enfants en pyjama

Mise en scène & Scénographie



Calendrier de l'Ave/ant !

Dans notre histoire, **Avril** et **Léon** évoluent dans le **salon** familial. Grâce à la fiction, ce lieu familial devient - tour à tour - espace **de planque, d'attente, de rêves, d'aveux, d'exploits**. La mise en scène garde à l'esprit cet espace du quotidien sans être trop réaliste pour laisser une **page blanche** tendue aux spectateurs. Dans ce petit salon cocoon & résolument théâtral, les acteurs utilisent des **objets usuels et courants** qui viendront métamorphoser des **instants clés du récit** et réinventer **lieux communs** et **espaces magiques** !

La scénographie se compose d'un **mur de cartons** mobiles, porteurs de **pictogrammes** mêlant **chiffres, symboles, onomatopées, matières et motifs**. Ces surfaces légères deviennent - à vue et en jeu - tantôt **une cheminée, une alcôve, une cabane ou un cadeau**. Ils offrent aux acteurs un terrain de jeu fantastique pour **manipuler** les signes et les symboles et les **transformer** sans cesse. Tel un **Calendrier de l'Avent interactif et géant**, chaque carton est un portail à ouvrir, une fête à découvrir, un souvenir à convoquer pour célébrer le cycle de l'année - et parfois même une simple journée !



scénographie légère, poésie de l'imaginaire

Sur la scène, trône un **sapin de Noël déjà orné de lumières**. Il s'enrichit peu à peu au fil de l'histoire d'**objets détournés et manipulés par les acteurs**. Comme un **arbre en pleine forêt**, il change lui aussi de ton et de saison ! Les objets circulent entre fiction et décor, alimentant le jeu et constituant sur **l'arbre une mémoire visible de chaque récit**.

Pensée comme une **scénographie mobile et adaptable**, la proposition artistique s'installe aussi bien dans un **théâtre, une salle des fêtes, une salle de classe ou sieste, une médiathèque ou tout autre espace non-dédié**. Elle s'invente et se réinvente comme une **expérience ludique et artistique** nouvelle à chaque représentation. Les spectateurs y découvrent un **univers riche en symbolique et poétique**. Les images du récit se matérialisent et se déploient en **poupées russes**.

C'est un **spectacle de jeu théâtral, d'objets et de métamorphoses** qui développe la curiosité, joue avec les signes, stimule l'imaginaire et invite chacun à voir le monde autrement : **éveiller l'œil et l'oreille** avec les images et les sons, **toucher, sentir, goûter** et montrer comment et combien **le jeu théâtral transforme le quotidien en célébration festive, collective et partagée** !



Fiche technique

Scénographie

- Mur de cartons mobiles avec chiffres, pictogrammes, matières, motifs, onomatopées. Cartons ignifugés, utilisés comme murs, accessoires et éléments de décors transformables.
- Sapin de Noël déjà décoré, évolutif tout au long du spectacle (objets ajoutés au fil des scènes).
- Tonelle de 5x5m et 3 tapis de sol ; avec guirlandes lumineuses suspendues. Besoin d'au moins une prise électrique à proximité de l'espace de jeu.

Lumière

- Version autonome grâce à des **projecteurs LED portatifs et/ou à pile** et des **éléments de décors qui éclairent les acteurs !**
- Jouer dans la pénombre ou l'obscurité pour un meilleur rendu lumière.

Public

- Spectacle TOUT PUBLIC / FAMILLE / JEUNE PUBLIC accessible à une large tranche d'âge (dès 3 ans - même avant !)
- Jauge conseillée : jusqu'à 200 spectateurs selon configuration du lieu.

Espace de Jeu

- Spectacle adaptable à tous types de lieux : plateaux de théâtre, salles polyvalentes, écoles, médiathèques, halls, espaces non équipés.
- Surface de jeu minimum : 5m x 5m.
- Hauteur libre souhaitée : minimum 2.20/40 m.
- Sol plat, stable et dégagé ; la tonelle n'est pas obligatoire mais participe grandement à la qualité esthétique du spectacle.

Son

- Système autonome de diffusion du son en BLUETOOTH ; avec ordinateur ; adaptable aux salles équipées.

Equipe

- Distribution : 2 comédiens
+ 1 metteur en scène en gestion technique
- Montage/démontage : environ 1h30.

Sécurité

- La tonelle, les cartons et les accessoires utilisés sont tous ignifugés M1.
- Matériel léger, facilement transportable et manipulable.



La Lettre d'Avril

n'est pas une simple liste de cadeaux : c'est un **manifeste**, un **éclat de vérité** dans un **registre gentiment punk** ! Un double mouvement allant de la rébellion vers la **poésie solaire et sonore** ! Avril exprime dans cet **exutoire enfantin** ses déceptions, sa colère, sa révolte avec humour noir et des contrastes magistraux nous faisant **voyager de l'hiver à l'été** !



Si tu passes par ici - *vieux croûton* - ça sent pas bon !
Ça t'fera un trou - par-là - dans ton p'tit pantalon !
Et tu auras l'air bien bête ! J'te ferai des pichenettes !
HOP ton bonnet ! HOP tes bottines ! HOP tes lunettes !
Puis - je te ferai des guilis ... ! J'te retirerai ta fausse barbe... Ce sera chouette !
J'te dirai : Père Noël ? En vrai, t'es qui ? Tout a un prix !
J'te demanderai d'me couvrir de cadeaux à l'infini !
On f'ra d'la musique comme des *Rock Star* toute la nuit !
J'aurai ma guitare - une batt'rie - de nouvelles baguettes ! Oui, ce sera chouette !
On s'ra devenu de bons amis ! Quel duo ! Je chanterai avec toi à tue-tête !
HOP ton bonnet ! HOP tes bottines ! HOP tes lunettes !
Ce sera chouette ! A tue-tête !
Sur la scène, j'suis une bête !
Une bête de scène sans me brûler les couettes !
Puis - quand le concert s'ra fini ! Dans les coulisses, j'te dirais tes quatre vérités... !
Que des quatre saisons - *MOI* - j'préfère l'été !
J'serai là - le soir où tu viendras.
J'me cacherais, tu n'me verras pas.
J't'attendrai toute la nuit !
Presque avant l'aube, j'irai me mettre au lit !
Distraite - dans les escaliers mon chausson se s'ra pris !
Discrète - j'le récupérerai avec mes petits pas de souris.
J'courrai faire semblant de dormir - t'inquiète ! J'suis pas bête !
J'irai me remettre sous la couette -
HOP mon bonnet ! HOP mes bottines ! HOP mes lunettes ! -
Incognito. Pas vu. Pas pris. Prête.
Père Noël, même si je n'ai pas toujours été très sage...
J'attends quand même *impatiemment* ton rapide passage !

Signé : **Avril**

Post Scriptum : Je t'envoie en cadeau le plus beau poisson de toute mon île !



La Lettre de Léon

se déploie avec maladresse, tendresse et humour ! Dans cette lettre de motivation - le jeune garçon nous emmène dans l'imagerie de Noël. En racontant ses expériences, ses histoires deviennent de véritables contes ! Les bêtises racontées dans un motif du "tout à l'envers" permettent à Léon d'assumer que sa maladresse crée de la joie, du lien et de l'imprévu !

“

En bon *lutin*, J'suis p'tête petit - mais faut pas m'pousser ! J'peux m'battre ! J'réplique avec des gros mots qui peuvent moi-même me choquer ! 3.2.1, *****! et après ?!

BAH ! Un *bobo*, des *bêtises* - y'aura pas d'quoi être fier ! -

Ouaf ! Miaou ! J'mangerai des croquettes -

Visite chez le vétérinaire ! Alors - *Même si j'suis un Lutin*

adopté - que j'suis pas né dans le bon foyer - qu'j'ai dû

m'adapter ! Même si j'fais comme Mamie - que *j'm'emmêle les pinceaux* ! Je crée de *nouvelles couleurs avec mes propres mots* ! Avec mes maladresses, je fabrique quelque chose de bien - J'invente des moments de famille *l'air de rien* - Père

Noël, j'ai hâte de travailler avec toi ! Peut-être que tu me

prendras *dans tes bras* ?! Une étreinte pour que tout

recommence - se rappeler que *Noël est une chance* !

Avançons. L'aiguille fait des tours. *Dansons de fêtes en fêtes avant le grand jour*

! Et Moi - *Père Noël* - j'ai fait comme *les lutins* c'est certain. J't'ai attendu toute l'année - On m'a dit : « *Ty crois encore ? Tes un crétin !* » Tu vois - *Père*

Noël - j'y crois encore et je mets d'la bonne humeur ! J'essaie comme toi - de

réchauffer les cœurs. Et moi - *Père Noël* - j'inverse tout - *j'fais tout à*

l'envers ! J'protège les humains, les animaux, la terre entière ! Tu vois - *Père*

Noël - j'inverse tout - j'fais tout à l'envers ! J'crée des *comptes à rebours* qui

effacent les guerres. Père Noël - tu sais - ça fait bientôt douze mois - que je

dors *tous les soirs* dans le même pyjama ! *Père Noël* - MOI - *j'crois en toi* !

Et TOI ? *Est-ce que tu me croiras* ?! *J'candidate pour ça* !

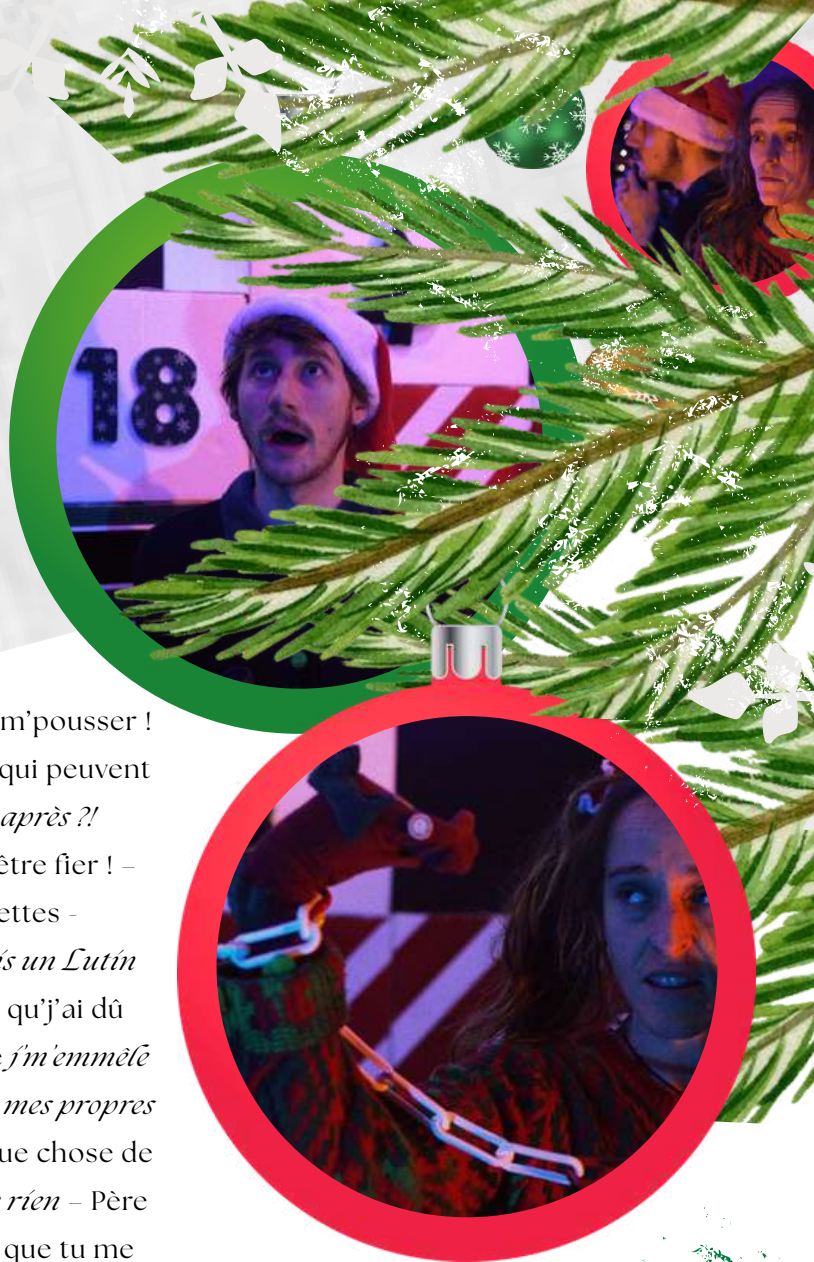
ZOUBI - *Léon*

Post-Scriptum : *Léon, c'est Noël en verlant ! T'as vu ? J'ai du style !*

J'ai pas de cadeau mais je t'offre le Poisson d'Avril !



”





“

Avril : Léon - notre cabane est prête ! - Tout est en place... !

Léon : D'ici - Le Père Noël - on le verra de face.

Avril : On reste cachés, pas un bruit, pas une secousse ! Si c'est le cambrioleur qui rôde en douce... j'lui ficheraï une de ses frousses !

Léon : Et si c'est bien le Père Noël, il déposera les cadeaux...

Avril : Sans savoir qu'on observe, tapis-là - dans notre château.

Léon : Avril, entends-tu ? Nous - on ferme les yeux, voilà ! Tu crois que nos parents sont là ?!

Avril : Oui... tout va bien Léon - RIEN ne peut nous voir ! On garde nos secrets, nos bêtises, notre douce histoire.


Léon : Avril... je crois que Noël existe vraiment. Chaque année, chaque mois, chaque jour, à chaque instant. 16 Avril : Tais-toi. Reste bien sage... Fais l'image ! Tant que nous sommes ensemble, enlacés - Il ne pourra rien nous arriver -

Léon : Dans la tente - ensemble - enlacés - La magie existera, à jamais, dans nos pensées !


Avril : Chut ! Ferme les yeux - plisse-les ! Dans mes bras - reste bien emmitouflé !

”


L'Équipe



Fabien HINTENOCH est metteur en scène et directeur artistique de la compagnie *demain nous fuirons*. En 2008, il se forme au **Conservatoire de Toulon**. En 2013, il obtient un **Master en dramaturgie et écritures scéniques** à l'**Université d'Aix-Marseille**. Il met en scène *Nous, les héros* de Lagarce (2010), *La Mouette* de Tchekhov (2011) et *Hedda Gabler* d'Ibsen (2013). Il est **intervenant artistique** et assistant au **Badaboum Théâtre** où il joue également dans *L'homme à l'oreille coupée* de Mourlevat et *Cyrano* de Rostand mis en scène par A-C Goustiaux. En 2014, avec Lucile Mary, il co-met en scène *Odyssée d'un Orphelin* puis joue dans *Petit-Bleu et Petit-Jaune* avec le soutien de la **MAC Créteil**. En 2018, il est artiste associé aux **Ateliers Médicis** dans le cadre de *Création en Cours* avec le projet *Borderland** en partenariat avec le **Ministère de la Culture** et de l'**Éducation Nationale**. Il met en scène *L'Ennemi Intérieur* de Marilyn Mattei en résidence au **Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre Joliette**, à la **Maison Maria Casarès**. Entre 2019 et 2021, il travaille sur le cycle *Itinérances en Méditerranée* : des déambulations artistiques en espace public avec la **DRAC PACA, l'Université de Toulon, la Ligue de l'Enseignement**. En 2021-2022, il réalise *La Jungle** & *Dans Mes Baskets*, deux courts-métrages sur le harcèlement scolaire et l'identité de genre avec des enfants des quartiers Nord et notamment le soutien du **Préfet des Bouches-du-Rhône**. Avec la compagnie, il intervient régulièrement dans les projets d'EAC des crèches, écoles, collèges, lycées et établissements éducatifs de la région. En 2025, il coordonne et met en scène *Les Yeux dans les Yeux* : une boum théâtrale sur le rapport filles-garçons avec la **Mairie de l'Île d'Yeu, l'Éducation Nationale** et la **DRAC Pays de La Loire**.



Capucine LAMARQUE est comédienne, danseuse, chorégraphe et coach sportive. D'abord, elle expérimente la danse classique au **Conservatoire TPM de Toulon** et s'ouvre à des formes plus contemporaines dans diverses écoles de danse de la Région PACA. Après des études théâtrales, elle est diplômée en 2010 d'un DEUST : *Formation de base aux métiers du théâtre* à l'**Université d'Aix Marseille**. Elle effectue également plusieurs voyages professionnels en lien avec l'animation - notamment en Guadeloupe et en Thaïlande - et forme de futurs animateurs BAFA. Elle a notamment déjà travaillé pour Fabien Hintenoch en tant que comédienne et scénographe dans le spectacle *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce joué au **Théâtre Antoine Vitez** aux côtés de Marilyn Mattei. Entre 2006 et 2013, elle travaille en tant que danseuse et meneuse de revue dans la **Compagnie Michel Lamarque**. Elle est également scénographe et accessoiriste pour le cinéma et la scène. En 2017, elle intègre la compagnie *demain nous fuirons* en tant qu'intervenante danse pour les enfants et chorégraphe pour les comédiens. Depuis 2022, elle joue dans *Pas Que Beau* et *Cosmos**. En 2025, elle est certifiée comme instructeur fitness remettant le corps au devant de sa pratique artistique.



Julien BOTZANOWSKI est réalisateur et comédien. En 2014, Il a obtenu un **BTS Audiovisuel Option Image**. Il écrit et réalise plusieurs longs-métrages primés en festivals, tels que *Tranches de Vi* (2016), *Rutabaga* (2017), *Les Autarciques* (2021) ou *Nénuphar* (2024), dont la plupart connaît une exploitation durable à l'étranger. À partir de 2018, il joue pour d'autres réalisateurs sur des courts-métrages et travaille pour la télévision et le cinéma. En 2021, il met en scène le vaudeville *Fanfare d'amour* écrit par le Facteur Boyaire. Il commence son activité au théâtre en tant que comédien dans le spectacle *Ex-ils* mis en scène par Jeanne Poitevin, puis interprète des extraits de Shakespeare ou Hitchcock pour les *Conférences Art & Psychanalyse* au **Théâtre du Têtard**. Récemment, il joue dans des comédies classiques comme *Les Fourberies de Scapin* de Molière et *Dormez je le veux* de Feydeau avec le **Théâtre Poquelin**. Il intervient et réalise a plusieurs courts-métrages avec *demain nous fuirons* et les enfants de l'école élémentaire Rose-La Garde (Marseille) en collaboration avec le **Badaboum Théâtre** et le **Préfet des Bouches-du-Rhône**. Il joue également dans le projet *Les Yeux dans les Yeux*.



demain nous fuirons

Nos Spectacles & Projets :

ODYSSÉE D'UN ORPHELIN (2014-2015):

Spectacle Plein Air pour la Famille dès 5 ans
SN MAC Créteil
Festival Irruption

PETIT-BLEU ET PETIT-JAUNE (2015-2019)

Spectacle très Jeune Public dès 18 mois
SN MAC Créteil
Réseau Médiathèques Ile-de-France
Alb'Oru / Mairie de Bastia

L'ENNEMI INTÉRIEUR (2017-2020)

Spectacle collèges et lycées dès 14 ans
Théâtre Joliette
Théâtre des Clochards Célestes
Maison Maria Casarès

BORDERLAND* (2018-2019)

Spectacle Jeune Public dès 5 ans
Ateliers Médicis / Création En Cours
Ministère de la Culture
Ministère de l'Education Nationale
Alb'Oru / Mairie de Bastia

ITINÉRANCES EN MÉDITERRANÉE*

Déambulations artistiques en espace public
#1 : **Univers-Mer** (2019-2020)
Université de Toulon / DRAC PACA

#2: Presque-île (2020)

ALSH Le Pradet FOL 83 / DRAC PACA

LA JUNGLE* (2021)

DANS MES BASKETS (2022)

Courts Métrages avec des enfants
de l'école & le Centre Social Rose La Garde
Ministère de l'Education Nationale
Badaboum Théâtre

CONTES A LA BELLE ETOILE* (depuis 2021)

Spectacle jeune Public dès 2 ans
Mairie La Valette-du-Var / FOL 83 / Association MAMI

COSMOS* (2021-2023)

Spectacle jeune Public dès 3 ans
Badaboum Théâtre

PAS QUE BEAU (depuis 2023)

Spectacle jeune Public dès 3 ans
Mairie La Valette-du-Var/ Ligue de l'Enseignement

LES YEUX DANS LES YEUX (depuis 2025)

Théâtre Forum / Projet participatif dès 9 ans
Mairie Île d'Yeu / Ministère de l'Education Nationale

demain nous fuirons est une compagnie de théâtre jeunesse fondée en 2013 par Fabien **HINTENOCH** & Lucile **MARY**.

La compagnie s'oriente essentiellement et nécessairement **vers des spectacles dédiés au jeune public, à la jeunesse actuelle, aux citoyens de demain**. Pour autant, nous cherchons à nous adresser à tous et partout. Le théâtre est notre moyen d'expression et devient le miroir que l'on pro(pose) de partager dans **une démarche artistique exigeante, esthétique et poétique** ouvrant toujours sur des espaces de rencontres et de dialogue : **l'humain** est au centre de nos préoccupations personnelles et dramaturgiques.

L'espace de quelques instants – au théâtre, à l'école, au collège, au lycée, dans l'entreprise, à l'hôpital, en prison, dans une médiathèque ou un monument historique...- **on se donne la possibilité de prendre la fuite** .





SUIVEZ-NOUS



<https://www.facebook.com/demainnousfuirons>



<https://www.instagram.com/demainnousfuirons>

35 RUE FRAGONARD
83100 TOULON

ASSOCIATION LOI 1901
N° SIRET: 802 140 343 00038
LICENCE D'ENTREPRENEUR: 2-1089917

www.demainnousfuirons.com

Fabien Hintenoch | 06 59 64 35 36

contact@demainnousfuirons.com

*demain nous fuirons. peut-être. mais aujourd'hui encore prenons le temps
d'être ensemble-ici & d'inventer d'autres possibles.*